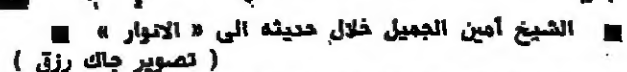


في حديث شامل الى الانوار
امين الجميل يفتح الحوار
مع الجميع تحت شعار
"الامن السياسي مكان الامن العسكري"

دعا النائب الشيخ أمين الجميل القيادات السياسية الى حوار عبر مصفحات «التواتر» تحت شعار اطلاق الأمن السياسي مكان الامن العسكري ، وقال ان بإمكان الرئيس الاستاذ الياس سركيس اطلاق هذا الشعار ، لانه وعده الذي يحتوي الأمن العسكري والوفاق السياسي ، وعذر نائب المتن وعضو المكتب السياسي في حديث شامل الى «الاتحاد» من ان لبنان يعيش الآن مرحلة تكريس الدويلات ، وقال انه اذا استمرت مرحلة الجهد قاتلنا واصلون الى شراب البصرة والى التشرثم وزوال الجمهورية .



بين - بيان دوا وصياني عجيب
مقوي للجلس ، منحش للذاكرة
ويطيل عمر الانسان .
بين - بيان منشع من الأعشاب .
اعشاب الطراوة التي تخرج من قعر التربة
وتساب والبرق نارا ، كالباب المكنون في دارهم
من الشمس المشرقة على كل من شربها
١٠ - ٨ - ٥ سنة في عاونه المجدد الى الابد .
بيان في جميع الصيدليات
طهران - ملايكه في المرحله المبره
ص ب ٥٨٢٨ - ١١ - بيروت - لبنان .
المرحومه : ستودع ادوية الشرفاس ٢١١٠
٣١٠٤٧٧ - ٣١٠٤٦٦

الشيخ امين الجميل في حوار مع نوري بوعزة

لبنان يعيش مرحلة تكريس الدويلات

ليطابق سر كس شعار الامن السياسي مكان الامن العسكري

حلول الحكم دائما مأخوذة ومبادرته الوحيدة كانت رفض التوطين



الشيخ امين الجميل في «دار الصياد» خلال حوار مع «الاروار» (تصوير جاك رزق)

الشيخ امين الجميل اخذ المبادرة وزار «الاروار» في مكتبها «دار الصياد» وفتح الحوار مع الجميع على صفحاتها تحت شعار «الاروار» وحسب نائب امين وعضو المكتب السياسي المكتابي الرئيس سر كس على اطلاق هذا الشعار «لانه وحده الذي يحتوي الامن العسكري والوقاف السياسي».

وقال الشيخ امين ان لبنان يعيش الان مرحلة تكريس الدويلات «لكن الشرعية التي فقد الكتيرون الادل بها» ما زال لديها بعض من الارواح التي تضمحل وتنتشر الواحدة وراء الاخرى «لكن الشرعية ما زالت قادرة» اذا ارادت على ان تقبل كلمتها وتوحد اللبنانيين «والمشكلة الدولة انها تعرف بان الجميع يتأثرون عليها وهي لا تمار على طبع من فضا» وتنتظر من فضاء الجرمه ان يقدموا لها مكاسبهم على طبع من فضا.

وقال الشيخ امين: نحن اليوم امام تعديل بالمعادلة اللبنانية حتى تتحول من معادلة اسلامية - مسيحية عام ١٩٤٣ الى معادلة لبنانية -



■ التوضيح مطلوب منا ■ ■ فقدان الامن بالشرعية ■ ■ الحكم يمثل دور المعارضة ■ ■ ثوب عن الشرعية مرغوب ■

فلسطينية عام ١٩٨٠ «وكاننا في اتجاه وضع ميثاق جديد» واذا استمرت مرحلة الجهود فهذا يعني تثبيت مواقع الامر الواقع على الارض «ان لبنان واصل بعد عامين الى التشرذم وليس الى التجميع» وان حزب الكتائب سيحلم بمسؤولياته اذ ذاك لحماية المواطنين «دون ان يسقط الزمان على لبنان التمايش والمودع».

واكد الشيخ امين الجميل انه مع اهداف ٧ تموز وليس مع اسلوبها: «عندي مياديد لا احيد عنها الهندسية لا استعملها الا للدفاع عن النفس» واكره شيء استعمالها بين بعضنا بعضا «والاقتتال بين ابناء الصف الواحد».

وردا على سؤال عن سبب عدم رفع علم القوات اللبنانية في القليم اللين الشمالي قال الشيخ امين: نحن كقوات كتابية اعضاء اصليون في القوات اللبنانية وليس اهلهم ارتفع العلم او لم يرتفع «ولا مانع عندنا من رفع علم القوات اللبنانية وقد رفع في السابق في اكثر من مكان» وقيما يلي وقائع الحوار:

الجميع يتأثرون عليها وهي لا تتأثر على المتأثرين «ويجعل قرارها نافذا» فيترك حد ادنى من المناورة «على الحكم الاستباقية» منسبة لتطويع المناورين «ان كل منا على الدولة» وهي تعرف ذلك «وتعرف ان الجميع يتأثرون» وهذا امر درجنا عليه ولم يتأثروا «المناورة كانت تأخذ طابع العمل اليومي والوقائي» انما اليوم لم تعد كذلك «بل اخذت ابعادا المرافعة البحتة من طروحات وشعارات مكتشفة ومعروفة الاهداف والتأثيرات سفا» والجميع يعرفون ان صاحب المناورة ليس جديا «بل اشترطنا» كنا ما زلنا قائلين بهذا الشيء نجمع بالوزير «نجمع برئيس الوزراء» ونجمع بالوزير «نجمع برئيس الجمهورية» ومسايرات الواقع اشترطت فيها القوات اللبنانية والحركة الوطنية والكتائب والاحزاب والشرطي «الجميع حتى انفسنا» بصراحة لا نقدر ان نشاركوا في الاستشارات وكان القصر نقطة تجمع الشرعية اللبنانية والحكم والنظام ومن هنا يجب ان يكون واقعنا «واذا استبعد ان يكون واقعنا» ولكن لسبب خاطئا في نظري «ولكن حجم المناورة يمكن ان تعطى هذا الدور ولكن لا خلاص

الا من خلال هذا الزمان وكل رهان رهان آخر يخرج من هذا الإطار «سيزيد لبنان تشردما» والتشرذم سيؤدي الى مصر خطير.

● تأخذ على الشرعية ترددها وان قرارها تأتي دائما متأخرة «الشرعية تأخذ خيارات امامها احد امين» اما ان تنفذ قرارها «امير» او بالسلاح «وعندما» لا تقبل من الوسائل التي تملكها الشرعية اشترطت فقط الى وسائل الاقناع الاعلامية وكانت مع الشرعية في اعتماد الحل السلمي لا العسكري.

● هذا كلام مرفوض «لان الشرعية عندما جرت امرها وانضحت الجيش اللبناني الى منطقة عين الزمانة «كل الناس هللت» وعندما دخل الجيش الى سن القيسل كل الناس هللت واستقبلتهم بالرايح والزهور «وكان هناك امل في معنى الكلمة».

● الدولة تربط دخول الجيش بالشعار دخلت الشرعية بجيشها الى المناطق التي ذكرت «كان في «الاروار»» واضح من هذا النهاية قلت لا تنتظر

من جميع الاطراف ان تسلم الدولة على طبق من فضا كل هذه السلطات التي بينها «ولا تطلب من مهرب الضيف الذي يتقاضى ملايين الليرات من هذه التجارة» ان يسلم الدولة على العملي «ولا تطلب من الذين يستثمرون ومراقبي ويتقاضون الجمارك» ويستغلون الاموال الطائلة «لان يسلموا الدولة» ولا تطلب من صالات القمار ان تقفل بلاء ارادتها الفراغ الذي كنا نتمتد عنه اعطى مكاسب مادية ومكاسب السلطة «لنتحدث عن خبرتي لقد اضطررت ان افتح شرطة على حاسب» اضطررت الى تشكيل لجنة تحكيمية لضمير بعض الخلافات بين الناس «واضطررت ان تقوم ببعض المسؤوليات المطلوبة من الدولة» هذه الصلاحيات تجذب كل انسان «كل انسان ليس لديه بعد نظر» يتعلق بهذه المكاسب الالية والواهبه ولا يقبل ان يسلمها للدولة بسهولة والدولة تشكل على الاقل الحد الأدنى من الاجتماع وانا اول من سيجتمع مع الدولة على هذا الطريق «لان كسل» الصلاحيات التي هي اساسا من

شان الدولة «مضطر الى تحملها» حتى لا يكون الفراغ هو سبب الاهتمام بمسؤولياته الحياتية بعد ادنى من الفعالية.

وانا توافر الحد الأدنى من التوافق عند الدولة فيمكنها فرضه على المجموعة «فعلنا سنة ١٩٤٣ كان هناك قيادات مهمة في البلد في الوقت الذي كان فيه قسم كبير من اللبنانيين يرفضون

والاستقلال عن فرنسا راض عن مسيرة الاستقلال «قايه رهان رجال الاستقلال وساعدت الظروف الدولية على ذلك او نجاح الرهان لان رجال الاستقلال حمل بشارة الخوري «راض الصلح» وحزب الكتائب وحزب النجادة وضمو الرهان وساروا وراءه ففتح الحد الأدنى من الاجتماع في ظل الطاقات الوطنية

البقية على الصفحة ٤

والسياسي الذي لا يخطئ ليمس سواسيا «والسياسي الذي لا يجرؤ على الاتهام ليس سياسيا» المرفوض بالامان ان يقدم مهما كانت المخاطر من خلال التجربة «وردا الفصل يمكن تصحيح المسيرة» انما ان يكون الشعب مطالب بشيء محدد والحكم يكتب بالدرس ويقتض ويقتض هذه لا تجدي وهذه تجدي «وبقي في مرحلة التفكير والدرس والتفكير على خطة واحدة من دون ايجاد بدول او التفكير بالخطة البديلة فيما لو فشلت الخطة الاساسية».

● كل هذا جعل الحكم يفر الصلح المطلوب متأخرا «فيصبح هذا الصلح قد فاتته الزمان» فيقضي الوقت وتصبح كل الاطراف او معظمها اكثر ارقا «درجة انها غير قادرة على تقديم أية مساهمة للحكم» وفيما كانت ترغب بالتوصل في مرحلة من المراحل لن الخطايا تجلت فالحكم دائما يقدم ولكن متأخرا.

● التفكير دائما يكون من اسبوع لاسبوع ومن شهر لشهر «بينما المرفوض ان يكون التفكير من بقية الحقيق ومن ساعة لساعة ومن يوم ليوم» ومرفوض ان يتحدد التفكير في ٢٤ ساعة «فكما يقولون في الفاتيكان ان الابدية بصرهم» ونحن في لبنان نتصرف وكأن الابدية بصرهم «بينما نحن على المحك» وكل يوم يرتفع عدد القتلى «وكل يوم يزداد الغراب اكثر واكثر» وما زلنا نغفر كالفاتيكان ان الابدية بصرهم «بينما المرفوض هو التحرك السريع» هذا التحرك السريع لا يحدث «لذلك تأتي الحلول متأخرة» فما كان مقبولا بالهوس «غير مقبول اليوم» والحد الذي يلائم كاتيون انثالي لا يلائم شيا «لان الجيوش تتغير باستمرار وهكذا تستمر الدوام: حلول متأخرة وتغيث عن حلول جديدة «والعودة الى الحرس المستغيث» في الوقت الذي ليس لدينا الوقت الكافي لضعته «وفي الوقت الذي تدفع فيه البلاد الزمن نتيجة الفراغ المائل على الصميين الوطني والسياسي» هذا الفراغ الذي يدفع كل طرف الى معيخته تحت شعار الدفاع عن المواطن «او شعارات متعددة الابواب والاشكال».

● صحيح ان المسؤولية تقع على الواقع اللبناني والمؤامرة انفسية التي تدفع شيئا «انما على المسؤول عن هذا الفراغ مواجهة المؤامرة او تخفيها «او وضع الخطة وطرحها على الراي العام الوطني» مواجهة المؤامرة «ومع ان لا اعرف اذا كان باستطاعة احد ان ياقول بأنه مطلع على خطة المؤامرة المؤامرة طرحها الدولة «او الحكم» او اية حكومة من الحكومات التي حكمتنا من سنة ١٩٧٢ حتى الآن «والا كان هناك اهل او برنامج عمل لمواجهة».

● من خلال تركيز على دور الشعب كثيرا «وسبب المعلومات المتوفرة لك» ما هي الطريق ليلوغي الامن السياسي حتى يسلكه الشعب؟

● هناك كتيرون فقدوا الامن بالشرعية «وهناك من لم يفتح خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص

● من خلال تركيز على دور الشعب كثيرا «وسبب المعلومات المتوفرة لك» ما هي الطريق ليلوغي الامن السياسي حتى يسلكه الشعب؟

● هناك كتيرون فقدوا الامن بالشرعية «وهناك من لم يفتح خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص

● من خلال تركيز على دور الشعب كثيرا «وسبب المعلومات المتوفرة لك» ما هي الطريق ليلوغي الامن السياسي حتى يسلكه الشعب؟

● هناك كتيرون فقدوا الامن بالشرعية «وهناك من لم يفتح خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص

● من خلال تركيز على دور الشعب كثيرا «وسبب المعلومات المتوفرة لك» ما هي الطريق ليلوغي الامن السياسي حتى يسلكه الشعب؟

● هناك كتيرون فقدوا الامن بالشرعية «وهناك من لم يفتح خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص

● من خلال تركيز على دور الشعب كثيرا «وسبب المعلومات المتوفرة لك» ما هي الطريق ليلوغي الامن السياسي حتى يسلكه الشعب؟

● هناك كتيرون فقدوا الامن بالشرعية «وهناك من لم يفتح خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص

Camomille

كلية بيروت - شارع النجادة - بناية ١٠٠ - طابق ١٠ - مكتب ١٠٠

كلية بيروت - شارع النجادة - بناية ١٠٠ - طابق ١٠ - مكتب ١٠٠

MEA

الشركة التي تستحق ثقتكم

تؤمن شركة طيران الشرق الأوسط اوسع خيار من الرحلات انطلاقاً من بيروت الى ٢٢ مدينة في أوروبا - الشرق الأوسط وإفريقيا. أت شركة طيران الشرق الأوسط التي تتمتع بـ ٢٤ سنة من الخبرة تؤمن لكم جدول رحلات دقيق يضمن راحتكم ويلاكم أعمالكم.

● من خلال تركيز على دور الشعب كثيرا «وسبب المعلومات المتوفرة لك» ما هي الطريق ليلوغي الامن السياسي حتى يسلكه الشعب؟

● هناك كتيرون فقدوا الامن بالشرعية «وهناك من لم يفتح خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص

● من خلال تركيز على دور الشعب كثيرا «وسبب المعلومات المتوفرة لك» ما هي الطريق ليلوغي الامن السياسي حتى يسلكه الشعب؟

● هناك كتيرون فقدوا الامن بالشرعية «وهناك من لم يفتح خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص

● من خلال تركيز على دور الشعب كثيرا «وسبب المعلومات المتوفرة لك» ما هي الطريق ليلوغي الامن السياسي حتى يسلكه الشعب؟

● هناك كتيرون فقدوا الامن بالشرعية «وهناك من لم يفتح خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص خباب ان يطبع الحل بكونيته او لصحته» ومن جهة ثانية امامنا ليرة واحدة لتحديد الحكم الذي انفسه الفرعية «والتي لا بد ان نكس سلبا او ايجابا على الوجود السطحي المكثف في لبنان «الى هناك من امور ثابته من المرفوض طرح في بداية الثمانينات (من ١٩ الى ١٩٨٥) ستمر منطقة شرق الأوسط في مرحلة جديدة «ناتك الانتخابات البريكية وما ينتج عنها «ولا بد للشخص

بيري في الغازية مناشداً سعد:
كمين السيت وإن استهدف قيادة أمل
الأنه كان يستهدف تفحص الحنوب

غفارة - من نزيه نقوزي :
 قام امين المحامي بنيه بـري
 قيس مجلس قيادة حركة « امل »
 بارة تقديمية الى منطقة الجنوب «
 لسي اجتماع عمل استثنائي لقيادة
 حركة في منزل السيد محمد غدار
 مسؤول قيادة الجنوب ، جرى خلاله
 تقييم شامل للاوضاع الامنية على
 ضوء الاحداث التي شهدتها منطقة
 الغفارة »
 وجدير بالذكر ان اثر حادث وقع
 كان في الكمين المسلح الذي اعترض
 موكب مسؤولي القيادة ليل السبت
 الماضي وادى الى مقتل احد
 المرافقين واصابة اربعة اخرين
 بجراح
 حضر اجتماع العمل كل من
 السادة محمد غدار « محمود فقيه «
 دواود سليمان وابو ياسر
 بعد ذلك قام المحامي بـري بزيارة
 تقديمية للواء والتقى مختارها
 السيد حسين الحاج رضا خليفة
 ووجهها « كما التقى ويوسف
 المالكات الفلسطينية القاطنة في
 الغفارة منذ العام 1984 .
 تصمم

وفي نهاية الجولة قال المحامي بري : اذا كان لبنان يمثل اليوم الصمود والتصدي الحقيقيين إلا أن أغلب الزعامات والدول العربية التي تكفي بالأكواب والنظروسات عن الصمود ، فإن الجنوب بالذات يمثل لب التحدي ضد الصهيونية واليوأية العربية المقة في هـذا المحيط العربي ، وأن الفازية ، قال المحامي بري ، هي قلب جنوب لبنان بجميع مشاكله ومخاطبه وأن التعايش القائم في هـذا البدة بين الفلسطينيين المجرى من وطنهم في العام ١٩٤٨ وبين أهالي بلدة الفازية ، البلد المضامى والبلد الذي تحمل ويتحمل وز القصة ليس منذ العام ١٩٦٧ و منذ العام ١٩٧٥ ، بل منذ العام ١٩٤٨ بالذات .

وأضاف بري : نقول للمحكيين ولذين يحاولون تزوير التاريخ أن الجنب عامة مأهـل الفأبـ

خاصة والأخ الفلسطيني المقيم
بالغزّة هم الذين يعطون الوصف
الدائلي والحقيقي لهذه المعنة
التي هي في واقع الأمر

■ ومع ممثلي العائلات الفلسطينية ■

تمام سلام في تأبين قاسم جراح؛
سنرفع عام المقاصد فوق
عشرت المؤسسات في القاء

ويستأجرونهم وأجورهم»
وقال: اليوم تصرفوا زيارتي
بهديتها واخفوا واخفوا الاعيان
المقيمين من الفلسطينيين لا للتكاثف
على شيء سيحصل وانما للبقاء
على شيء حاصل منذ العام ١٩٤٨
واضاف: ان معاملة قسري
الفائزة ليست بعيدة عن المفظة
الذي بدأ في طرابلس وكان مخطف
لا ان يعتد الى عليك للايقاع به
ها يسمونه الفلسطيني المخطف
وليس موهوبا وبين الضحايا المخطفين
وليس موهوبا ايضا ، وان حركة
« امل » هي للقضية الفلسطينية
واسرائيل هي الشر المطلق ، و-
اجرمو في ارضه هو سئد المغمورين
محاولة
ايقاع
واضاف: ان محاولة الاقناع بين
الفلسطينيين واليهوديين خاصة

■ تمام سلام یلّی کلمته ■

التالية : ان يكون من بين افراد الاسرة التعليمية بل من مدرسة من هذه المدارس الثلاث : شيخا معهما ، يعلم البراعم الصغيرة بياديهما ، الدين والعبادة واحكام الصلوة والشرعية ، ويرفع الابن في المسجد ، بالاصح ، فيبادي به قائلا : اكرم الله اكبر ، هي على الصلاة : هي على الفلاح

واعبرتم المصاحف ان هذه الصلوات تيمت شرط علوها ، بل هي شرط لها ، فكما تعلمون اولئك ، فان جمعية المصاحف التلتت برفع اسم الله علوا وفوق كل منبر واعلى من كل شعار وغير مائة عام او يزيد .

الاقامت جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في بيروت والقرى حولها تايتينا امن القليجها قاسم جراح : في مخيم العمل للشباب القاصدي ، عضو الاحتفال السيد تمام سلام ، حضر مجلس الاجتماع والشيخ حسين شمس الدين مفتي البقاع ، والسيد صالح الدسوقي قائدقاسم ، وعليه والسيد مصطفى بيشون مدير عام جمعية المقاصد ، ومعهما الدكتور حسان شهاب ، ونائب العميد محمود غزيري ، وممثل المركز التربوي للبحوث والانماء الدكتور طه سويد وعدد كبير من رعات التربية والتعليم ، وال

قائد مصادقته .

استعمل عريف العقل السيد باسم
غزال قائد الجيش حديثه ، باسم
جميعه المقاصد الخيرية الاسلامية ،
قاعان من ايجال اسم الجيش ، من
مقيم العمل للتخفيف الماقتصادي ،
في مخيم « الشهيد قاسم جراح »
ثم عتده امام الجيش الشيخ محمد
الرواسي ، الذي نوه بعمله القوي
الخيري في منطقة القادريين العرب
وبعضائه النكاسم دون منته او
مماثلة .

ثم تكلم الدكتور طه سويد باسم
مركز التريوي للبحوث والامساء
فقد مدح لجنبة الزامل وفاقليته
وخجافته لنجدة الهلوف ونصرة
المقاتلين .

كما رثاه مفتي البقاع الشيخ
حسين شمس الدين والسيد صالح
الدسوقي قائما مقام عليه بلصديقتين .

طه

والآن اليوم نقول لكم وبالفعل
نحن من ممكنين على العهد
اوفياء وسنكمل الشجور ، وسنقدم
لهذه الوهاد الطيبة من بقاء لبنان
كل كون مطلوب من رعاية تربية
ام اجتماعية ام صعبة .

نعم سنوفق كل امكانياتنا
البشرية والمالية في سبيل الامساء
البقاع ، وتطوير دواره ، وسنرفع
علم اتحادنا العالي فوق عشرات
المؤسسات الكبرى من منوعة
واكاديمية وعلاجية ، في مختلف قرى
وليدان البقاع كما في سائر الارض
الاسلامية المحرومة من وطننا
المحب لبنان .

من يظن ان المقاصد الاسلامية
هي ليجروت ودهما ، فقد اخطأ
الظن ، من يظن ان المقاصد
الاسلامية تفعل من مسلمي الريف
فقد جانب الحقيقة ، وجانب
الحق .

تمام سلام
وأخيرا تكلم المندف تمام سلام
عضو مجلس الوزراء فقال :
لقد كان رحمه الله وحتى اليوم
الأخير ، يسعى جاهدا لربط ثلاثة
من حادرس جمعية المندف علي هي
البقاء ، فقد كان رئيسا وشامخا
لها ، بجمعية المندف الخيرية
الاسلامية ، ببيتوت كما كان هه
بل اهتمته الكثير ان يعمل المندف
الاسلامية الى موقع بقاعني دائم ،
فكان « بمسكن العمل هنا ، والذي
اعتبره فقيده الاولى والاخيرة »
وتسلي الى المندف فيما قدمه
من عمله « لعنة مائة م »

صالحين ملتزمين
وقال: إن خلال زيارتي لكفر تبينت شعرت بالفخر في المنزل المهمل ،
من هذه الحركة الحقيقية ، ليست لا في الغاية ولا في طرابلس ولا
ملك ولا حتى في صيدا ، وفادلتني جدا أن أرى أن مجلس الجلوب
الذي انشأه للجلبين وموعدهم أصبح اليوم أداة تهجير لهم .
وقال : أن قرار مجلس الدولة يعني ضد الدستور الليباني مبلغ
10 آلاف ليرة قد أهدى للمجلس المهمل كليا ، وهذا إخلال لا يمكن
تجاهه بناء توصية - جنيسا الدستور يقول بالتعويض الجدل
من أولى وأجابت مجلس الجلوب اعادته المنزل كما كان قبل
فصل .
وأضاف بري : أن ما نراه يفضل قرار مجلس الجلوب بدفع المبلغ نقدا
كله يقول للجلبين الجلب السيبروت واحتل شقة واشترى غرفة
فشار واترك أربك ، وقد أهدى أنه حتى الآن لم يتم إجراء الكشف
لكامل على منازل كفر تبينت حتى يتسنى دفع التعويضات للمتضررين .

الطريق وامطروا القنارح السمر
رصاص رشاشاتهم وبنادقهم
وقد حركة « اهل » في محاولة ليجي
جزيرة قواهما ١٢ حركيا ، بيندي
القائدين الثلاثة اتفقه : « ما
سليمان وقليل عمان وابو ياسر
وقال بري : لقد اكلنا كثيرا
ان العناصر قاهريا تنتمي
التعظيم الشعبي الناصري في
علما ان هذه الملقبة الجيدة ان
يمكن ان تجد طريقها للقوسا
ان حيدا اصعبنا صامدة الجيوب
وان حركتنا انطلقت من مورف
اخذ ارجوم معروف سعد ، و
عده مصطفى سعد والخاصات
علاقته به لا تتوقف عند الصوا
الفريدة ، وتعلم توجهاته الوطني
ولكننا لديه ان هذه العناصر تظه
أي ميلة او حجة تتعاون ان تطو
قفلتها ، « اهل الذي ادنى
استعداد العسكري يوم
السبيلين »
نقول ان هذه العناصر حتما
متحدة وواجب السيد مصطفى
سعد ان يبرز العناصر التاريخي
والتاريخ المشرق ، بينما الجيوب
وتسلم القائلين ليمار لتتبع
مهم ومعرفة الجهة المخرجة
السبيلين »

والأشكال : أن مصطلحات الصراع الجيوب يتطلب عملا سريعاً نزع القدرة على المواجهة الصمود هذه الطاقات العربية ومعالجة عنوة وسياسية واقتصادية مهمة أساسية للقائمة منقطعات ب جديدة كما أن تعزيز قدرات شعب الجنوبي على المواجهة عبر

ترتيب داخلي
والأشكال : أن الظروف الحالية تستدعي من الجميع وثقة واحدة تتجلى فيها التصحية والإصرار في ترتيب أمور البيت الداخلية ومن ثم ترتيب الأمور المعلقة العربية والدينية تحسباً لمتطلبات التوضيح العربي والتطورات العربية متعرجة العمل السريع انطلاقاً من إهداف واحدة في سجل تحرير الأرض

والأشكال : أن مصطلحات الصراع الجيوب يتطلب عملا سريعاً نزع القدرة على المواجهة الصمود هذه الطاقات العربية ومعالجة عنوة وسياسية واقتصادية مهمة أساسية للقائمة منقطعات ب جديدة كما أن تعزيز قدرات شعب الجنوبي على المواجهة عبر

ترتيب داخلي
والأشكال : أن الظروف الحالية تستدعي من الجميع وثقة واحدة تتجلى فيها التصحية والإصرار في ترتيب أمور البيت الداخلية ومن ثم ترتيب الأمور المعلقة العربية والدينية تحسباً لمتطلبات التوضيح العربي والتطورات العربية متعرجة العمل السريع انطلاقاً من إهداف واحدة في سجل تحرير الأرض

مدارسة بيلوس
تكنولوجيا الاختصاص CTA
أمانة السد
مخاضة عاقبة
ضرب على آلة الكتابة
للغة الإنكليزية

الثقافة

سري جدا

عودة شعراء الدح والناسبات

تلقي شعراء لبنانيون وعرب دعوات في ٢٢ ايلول الجاري . ويقال ان هؤلاء قد كتبوا تصادح شعراء للناسبات بذهن النسيان ، مبدعين الى الشعر الكلاسيكي العربي بعض تديبه المحافظ . مع العلم انهم طلقوا الكلاسيكية من زمان ليتقوا في خربطات الشكل والمضمون .

حمدان : ولادة الكلمة

ماذا يفعل الادباء والفنانون في الصيف ؟ سؤال عام لقضية مبدئية تواجه الثقافة اللبنانية في ايامها الراكدة ، وفي الاجوبة التي ننشرها ، نجاء ، نضع يدنا على الجرح ، ونفهم الى اين تنجس حياتنا الادبية والفنية هذا الصيف .

بعد ياسر زهر الدين ، وميشال سليمان ، ورايلى مظهر ، وعمران القيسي ، وندى الاجير ، وجيفيل عطا الله ، وسونيا بيريوتي ، وهزير ، وياسين رفاعية ، والياس لحود ، وعادل فاخوري وحسن البهاللة وتوفيق البهاللة وسليمان روضة شقير ، مروان فارس ومثري زغبى . وهنا جواب امية حمدان :



الصيف احراق كاتب

لا أحب الصيف ، اكبره ، انه احراق كاتب بعيد كل البعد عن النطق ، ثم لا اعرف بلان الصيف يبدو دائما اثر للبهل ، قلل ثقيل وشخص مشوه بالدهان .

في هذا الصيف لن اصبح بالاني ميتة في هذا الزمن الضيفي العار . ترى اليس زمانا الذي يعيش هو الصيف بكل ما فيه من احتفالات ؟

ان لنستلظر تشرين ، فانا تلك الجثة المتحللة التي تنظر تشرين ، قبل ان تحدث عن علاقتي بجزر الهواء في تشرين ؟ ان الارض تخفي من تحت قدمي ، واتويع في الطبيعة ، احيى في اوراق الشجر المتساقطية وفي ذرات الهواء ، واتساق كالنجم ، فما هي حواسي تلتهم مفتحة بصفا غريبة عميقة وهادئة تتناثر همتاني في كل مظهر من مظاهر الكون .

ان حالة من الفسق بيني وبين تشرين ، قلبية تولد الكلمة عدي ، ويتردد من الخلق في اعماقي ليشهد ويثبت في ما بعد حين يحمل الى السماء توفد البحر واصالة الاحتراق ، انذاك يشعل العناد في داخلي ولا تعرف النار توازنها الا حين تواجه علف جلون رباح البحر .

مع روم طلالة الربيع يغث النغم في اعماقي تدريجيا ، ويستعد وجهي لتلقي طبقة الزيف ايانا بالقرب الصيف ... الموت

امية حمدان

كتاب أوجيني

بـ ٣٥ ألف فرنك

أقيم في باريس مراد يضم أندر التحف التي يرجع تاريخها الى عصر الملك لويس السادس عشر . ومن بين هذه التحف كتاب من الجلد الطبيعي مكتوب عليه بأحرف من الذهب اسم الاميرة أوجيني ، بيع بمبلغ ٣٥ ألف فرنك أيضا بيع فيه عظام سير من الفرسان الذين قتلوا في الحرب العالمية الاولى .

الاميرة أوجيني زوجة الاميرال ادم الهواة بمبلغ ٢٧٠٠ فرنك ، كما شهد المراد بيع لوحة لادم الفانتازيا اليابانية بمبلغ ٥٨ ألف فرنك .

ألبرتو سوردي : أفضل المرأة المتسلطة

بمناسبة ظهور الفيلم رقم ١٦٥ للممثل والمخرج الإيطالي المصغر ألبرتو سوردي تحت عنوان « أنا وكثيرين » أجرت مجلة « بي » الفرنسية حديثا فنيا معه أدلى فيه بأرائه في المرأة قائلا بأنه يفضل المرأة المتسلطة ، لكنه لا يمكن ان يعايشها فترة طويلة - وأوضح انه يجب ان تنسب الاولاد الى هذه المرأة لا الى الرجل . كما رفض ان ينسب اسم المرأة لزوجها ، حتى لو ظلت تحمل اسم أمها .

وأعلن أيضا تعاطفه الدائم مع المرأة كرجوة وجبيرة وأم ويوضح ذلك في معظم أفلامه .

بدأ ألبرتو سوردي حياته الفنية مغنيا ثم اتجه الى الإخراج وصولا مسرحيته في « البديل » و « مريض بالوم » بوليفر الى الفيلم السينمائي في العام الماضي .

مروان العبد : علينا توظيف ملياريرة لانجاح التلفزيون

ليرة ان تأتي بمثل من الدرجة الثالثة ليمثل لنا مشهرا آخر داخل أربعة جدران لا يستطيع اجتيازها .

المال المتعود

التلفزيون ووجهه ؟

لكن تكون صناعة التلفزيون صناعة متكاملة تراعى صناعة الفن في العالم ، ويجب ان ترصد لها الجوائز ، وكل الجوائز التي قبلنا بها منذ عشرين سنة حتى الآن لتنتج أفلاما الفنان اللبناني والفكر اللبناني في العالم العربي ، هي محاولات جارية ، لأنها انطلقت من الجهود الشخصية الفردية وليست من المال ، وفي تلفزيون لبنان كان ولا يزال هناك أشخاص أقبلوا حياتهم لإبراز مقرة المطاع اللبناني ، وسيموتون في سبيل هذا الهدف بأفواه جامحة في ليبيا مثلا يقض الجمل مينا يراخ بين ٢٠٠٠ ألف و ٢٠٠٠ ألف دولار اجرة الحلقة الواحدة . في لبنان ، لو ان الشعب اللبناني مجتمعنا وضع اعلا في التلفزيون ، سيقتل الاقتصاد التلفزيوني اعز من ان يطلع هذا المبلغ ، ولربح مستوى الجميع ، لا بد من الطلاقة فخرج بها الى العالم لعرض مسلسلات ، ولكي تخرج الى العالم مسلسلات جيدة يلزمنا ملايين الدولارات ، وحتى نجد هذه الملايين سيقتل شهداء الفن نقبل النقد الذي لم ينظر في يوم من الايام الى اسباب والمسببات التي تسببتنا دائما الى الوراء ، عاجزين عن اثبات انفسنا عالميا .

فانا عن تمثيلياتنا المصورة على « الفيديو تابلو » ؟

أمريكا بدأت بتصوير مسلسلات على « الفيديو تابلو » سنة ١٩٥٨ ، ولا تزال مسلسلات « الفيديو تابلو » موجودة حتى الآن بأفلام كثيرة وشعبية ، ومنها تمثيلية « مارتى » لبادي تلماسكي ، السيناريست الذي يعمل دائما من هذا العمل ولم تتطور التمثيلية التلفزيونية في أمريكا إلا عندما بدأت تصوير سينمائيها بطريقة ال ٣٥ ملمترا .

نحن بتمثيلياتنا المصورة على « الفيديو تابلو » متقدمين أكثر من تلك التمثيليات التي صورت في أمريكا بطريقة نفسها . نحن الأفضل لانا في ثمانين ساعات اعطينا الجود ، وهم ١٠٠ ساعة كانوا يصورونها في ثلاثة اسابيع ، مع ذلك فيها اخطاء كثيرة .

النسبة المئوية

لنعد الى نسبة المشاهدين ، فلهذه النسبة (٧٤ بالمئة) بالبنانية اليكم شبهة بنسبة ال ٩٩,٩٦ بالمئة فما قورك ؟

ان هذه النسبة (٧٤ بالمئة) ، هي نسبة الذين يشاهدون التلفزيون اللبناني عندما يكون البرنامج ناجحا ، لان العدد الباقى ما يكون في العمل ، واما لا يملك أجهزة تلفزيون ، واما عند أعماله وطرقه الخاصة ، وهذه النسبة من الممكن ان ترتفع قليلا او تنخفض .

كتاب النقد ليس عديم اهمية استمرارية لصناعته في كتابة المسلسلات هو ردك ؟

اجمل المسلسلات في زمن الكتاب قد لا تلقى النجاح نفسه عند الجمهور ، وانك خاتمة فصل مع انطوان ريمي وامد المشي هو كتب احمد « الجبل » واخرجه ريمي ، « والبلد » قصة لدمستوفسكي نالت كذا جائزة ولكنها عندما على التلفزيون ، لم تنجح اذا لم اقل سقطت الطوان ريمي يقول ، ان افضل اعماله فالفيلم وكذلك يقول احمد المشي ، لهذا احاول دائما الا اقع في هذا المطلب .

ما الطريقة التي تتبعها ؟

سنة بعد سنة ادرس تطور الجمهور اللبناني والحالات النفسية التي يمر بها البلد ، ثم اكتب قصة ترضي حالة المشاهد النفسية .

خذ مثلا بعد الحرب ، وبعدما رأينا الجاسي في لبنان ، بدأت بكتابة نوع جيد من القصص منها : « غريب » الذي لاقى رواجا وبعدها بكتيرين وصار الفرد اللبناني يسأل : من قتل ماجد امين ؟ في الوقت الذي كان عليه ان يسأل : من قتل ابي ؟ ومن قتل اخي ؟ وقد اسطر التلفزيون في تلك الوقت ، لكثرة الاتصالات الهاتفية ، ان يضع جازة لمن يعرف القاتل ، لكي يتوقف الناس عن اشغال سترال المجني .

يوهنا وجدت من واجبي ان اجمل العقل اللبناني يشط في عملية رياضية ويكرر . بعدا ، عن الزمن ، لان من حق ان يجلس ساعة في البيت ، ينسى فيها همومه وشجون ، ويصرف الى لفر هو اقرب الى عملية حسابية تشتت في ظلال الحب .

واليوم مانا اعطيتهم ؟

اليوم ، في ظل العبد ، اعطيتهم قصة رومانسية فيها دعوة الى الاخلاص ، وايضا ، ونذير اليقظة ، والظلال الضمنية حول اخيه الانسان ، وناعيت عواطف اللبنانيين لاجبي اعرف ان كل لبناني مشتاق الى اخيه اللبناني ، رغم المحاولات التي ترزح لهما .

حتى في المسلسلات الجيدة هناك اخطاء لغوية لا تغفر ، فما هو الصيف ؟

ليس كل الممثلين يجيدون الفصحى اجابة تامة ، والكاتب لا يكون موهوبا عادة فصحى الاستديو لانه ينصرف الى كتابة تمثيلية اخرى ، واما واقف على حضور التمثيل فغالبه لا يستطيع كتابة أكثر من حلقة او حلقتين . ومن الموهوبين ان يكون في التلفزيون موهبا يقن القصص ليراقب .

هناك اخطاء تقع على مسؤولية الكاتب ومنه .

هذا صحيح . وهناك كتاب يعتمدون القصص مقربة الى العامية ، وذلك لتقريبها الى الاذن ، فهناك من يقول في حوار : « نعم يا تانت » ، وآخر يقول : « تانت يا تانت » . وربما بعض الجمل التي يقولها الممثلون تكون مقصودة من قبل الكاتب ، وبالتسوية الى افضل ان تكون الفصحى صرفة ، والعامية بعيدة عن الفصحى .

هناك اسرار تحاك حول تبليغ بعض المخرجين لبعض الكتاب فليا ، بغية الاحداية المادية ، فمانا تقول ؟

هذه القصص مختلفة ولا اساس لها من الصحة ، فبالنسبة الى ما قد تعاملت مثلا مع خمسة مخرجين في ميني القاعة (١) ، كما تعاملت مع مخرج برز جديدا الى الساحة هو ابراهيم فوار الذي نجح في اخراج « طيلخلاء »



مروان العبد : « النهار »

في مهنتي الكتابية تعودت ان يأتي المخرجون الي ويطلبون قصصا مني ، ذلك لاني عندهم كما يقولون جميعا الافضل لتسهيل عملية الاخراج انشاء كتابة النص .

انصح كل كاتب ان يسير على دربي ، وان يعرف كل شيء عن التلفزيون ، ومهنة الكتابة التلفزيونية هي مهنة قائمة بانها لا تحب كتابة المسرح او السينما ، لها حدودها وقودها ، وعلى من يرغب في ان يكون كاتب ناجحا ان يبدأ كما فعلت انا : من غرفة المونتاج ، الى وراء الكاميرا الى داخل غرفة الفيديو ، الى مساعد مخرج ، وعليه ان يتم بعملية الإنتاج ، وعند ذلك يكون قد قدم جميع نواحي حدود الكتابة التلفزيونية ، ويصير باستطاعته ان يكتب مسلسلا لا يعجب المخرج ويرضي الجمهور .

تسهيل الاخراج

انت تعلمت الاخراج فلماذا لا تسخر اعمالك ؟

تعلمت الاخراج لتسهيل على المخرج تصوير مسلسلاتي ، وفي بعض الاحيان كنت أقدم بمساعدة بعض المخرجين خلال تصوير الحلقات التي تصور خارج الاستديو ، وانا مصنف في التلفزيون مخرج درجة اولى ، ولكنني افضل ان ابقي كتابا للاحكام مع مهنة الادب والتي تتعلق بالادب ، وعندما تأتي الاوامر للعمل في حل الاخراج فلن يكون باستطاعتي ان ابقي

مانا تتعمق على النقد ؟

اتمنى على بعض النقاد الذين يجلسون وراء مكائهم ان يأتوا الى التلفزيون ليشاركوا عملية الإنتاج كاملة ، من الملاحظة الاولى التي تبدأ الساعة الساعة صباحا ، وحتى الساعة الساعة او الساعة ليلا . ومن ثم فيلتصروا الى النقد ، هناك امور يجب ان يطلع عليها الناقد ، فهو لا يرى على الشاشة الا القصة ، لكنه ولا مرة ينتقد الاخطاء ، ولا يعترض الى الدكور ، ولا يشاهد عملية المونتاج ، ولا يرى كيف تعمل الكاميرا وتتوقف من وقت الى آخر .

ان اي خلل في صيف قد يراه الناقد ، من خلال الشاشة ، خطا في القصة ، لهذا اتمنى ان يأتوا الى التلفزيون ليشاركوا ، ويقيموا معنا تحت درجة حرارة قوية في سحر اب ، ولينصروا من ينسوا لتقويم اعمالنا .

ما صيحي ولكن الناقد يهتم للجوهر اكثر من صيحي للمظهر ؟

عندما يقف الممثل اللبناني تحت درجة حرارة معينة ليقيم بدوره في أثناء الصيف ، وعندما يكون على المخرج ان يخرج علامته ساعة في ثمانين ساعة ، وعندما يكتب الكاتب قصة في شهر كامل لتخرج الى الشاشة في يوم واحد ، يصعب هذا العمل خارج النقد ، فانا دخل الناقد الى الاستديو ، يرى اية معجزة يقوم بها الفريق الفني والفنانون في لبنان .

اننا بلاد صغير ، وجميع الذين يشاهدون التلفزيون لا يتعدى عددهم المليون ، ولو ان كل واحد منهم دفع اعلانا في التلفزيون لما استطاعوا ان يقدموا لنا رأس مال يصحح بصناعة فنية جيدة تجاري الصناعات الأوروبية ، حتى الناقد الذي يكتب في صحيفة لا يرى دوره ان تقنية الماكينات التي تطبع له اراءه ، ليست من مستوى تقنيات الطباعة الغربية التي تعتمد على الكمبيوتر ، نعم ، هو يكتب رأيا صحيحا وقاصدا على الاذن ، لكنه يختلف عني انا لاني عندما اكتب على الورق ، في الحقيقة اكتب احياء لا تصل الى المشاهد عن طريق الورق ، كما تصل المقالة ، انما تصل عن طريق تقنية مستحثة : اضافة تصوير ، دكور ، وكذلك عامل الوقت لانه اهمية كبرى .

وانا عندما اقرأ مقالة لناقد ما مطبوعة بشكل جيد ، لا تحب العيين ، اشعر براحة اكبر مما لو قرأت له مقالة مطبوعة بشكل سيء ، وهكذا بالنسبة الى التمثيلية التلفزيونية التي اوسع ما يقول ، ان اذا ان كل فرد فيها هو سبب نجاحها : بدعا من الرجل الذي يهتم بالملايين ، ومرورا بالذي يهتم بالاكسسوار ، وبالضامة واليدوكسور ، وحتى المخرج ، جميع هؤلاء مسؤولون عن نجاح كل دقيقة تخرج الى الناس على الشاشة التلفزيونية .

الكاتب في لبنان هو المسؤول الاول والاخير امام الناس والنقاد ، اما في بلدان الغرب فهو المسؤول الاخير ، لانه كما قلت ، يكفي ان يكتب سطر واحد او طائفة تعترق ليمرغ الف عامل لتحضر هذا المشهد .

اما الكاتب اللبناني المسكين فليعلم ان يبلي قصة كاملة داخل أربعة جدران من الكرتون ، وعلى السبعة مائتين بعضهم ناهج مسحا وبعضهم فاضل جدا ، وفي وقت قصير على الكاتب عندما ان يكون البطل دائما : فلت الرواية فشل معها ونجحت نجح معها .

مانا تحب ان تقول في كلمة اخيرة ؟

بدأت اكتب منذ عشرين سنة ، كتبت للمسرح ، للاذاعة ، للسينما والتلفزيون ، ولكنني تعلمت العفة فقط في التلفزيون ، لان له الفضل الاول في تركيز الفكر عند النقاد ، في العمل ، ويوم اعوذ الى الكتابة المسرحية ، ساكون شاكرا لكل الذين شعروني واحبوا مسلسلاتي منذ « كان يا كان » و « سبي الحب » ، حتى المسلسل الاخير « في ظلال النجوم » .

ايلى اسطفان

ماجستير السيدة الذاتية بولس سلامة أحنين والنخيل

لا مسوغ لوجودها بنفسها ، فما يجب وجودها شرعيا اقتران هذا الوجود بمسائل محددة تقتضي اقباسها خاصة ، وفي هذه الاقسام ما من مجال احتياط ، فكل جزء يجب ان يحدد موضعا من الترتيب العام بالركن الى الخطى وهذا الترتيب يجب ان يكون مسوغا ، هذا ان تقسيم رسالتك ملطفي ومقبول وترتيبها متقن متن الحك ، ولكنك تسويغ التقسيم والترتيب غير واف .

منهج الرسالة

واذا انتقلنا الى منهج رسالتك الذي وضعنا ينسجم كل الاجسام وموضوعات ولعل ابرزه منهج الضرورة والتسلسل فمعا بولس سلامة لم تكن جسيما مراك فيه ، انها تحول من حال الى آخر مما اوجب دراستها دراسة تطويرية تا في المسائل مراحلها المختلفة وعلاها هذه المراحل بعضها ببعض .

ولم تلجأ الى التعميم النميم دراستك ، اذ عولت على القصور نمو تاما حتى ان يقرأ رسالتك قارئ يتفقد لكثارتك من الشواهد ، فليس الشاهد ياتي تدميما لراي او رفضا لاتقريب ، او رفضا لراي مناهض ، و على الباحث في الاصول جميعا الا يقتد عليه بل يجب ان يشهد دائما بتحلل او استنتاج ، وهذا ما لا نق عليه داء في رسالتك .

واراك ، امانا ، تعيد ما قاله بولس سلامة في كتابه « مذكرات قريح » فتورد الاحداث والوقائع ، وكان عليك في رايي ان تقتصر على ذكر المعانيات لمعانة بولس سلامة ، ولكنني احق بالحق ، انكر ان في هذا القسم ، الخاد « مذكرات قريح » ، لفتة ذكية تدل بالاحكام ، فقد اظهرت كيف كان بولس سلامة ينظر اليها نظرة مفكر محقق كيف صار ينظر اليها نظرة مفسر ومؤيد يقول ان يستطع بها الغيب وما قد يد عن احدي علمائه الجراحية من سلا او مخطر .

وفي رسالتك امر جدير بالثناء وه خطتك في التمهيد لكل قسم ، وطريق في الانتقال من قسم الى آخر ان رسالتك في الصمد هذا ، اعني التمهيد والانتقال ، والتدرج مثال يحتذى بل يقتد به .

ولفتك سلامة ، وقد استقلت لدرسة ، والبرهان ، وإعادة الصياغ ، والكامر الجمل ، وشهد لسلامة ، وأسد الفائل لها وتصحح ما ورد فيها من اخطاء ، لقد بذلت جهدا كبيرا لنظر اسلوبك ، ان لا تذكر في ما يخدم سلامة القصة ، لا ينبغي وجود اخطأ وتركيب يجب ان تستدركها لاحقا .

الدكتور مري سليم بولس

السيدة التمهيد



متحف السيراميك القديم والتحف الالبرية في كونس القديمة

كونس ، المركز الصناعي والثقافي الكبير في لبيروت (جمهورية سوفييتية في البلقان) ، عمرها أكثر من مائة عام . وهذه المدينة التي دمرت واخرت عدة مرات كانت تنهض دائما .

والبناني كانت الهندسة المعمارية الرائعة التي بقيت في المدينة القديمة هي اليوم تحت حماية الدولة ، ويعلق الامر بصورة خاصة بمكان دار البلدية الذي هو صرح فريد من الطراز الباروك من القرن السادس عشر ، والشوارع المجاورة .

في حين ان دار البلدية التي هو مركز هذه المجموعة المعمارية التي تضم كونس من ٢٢ ممرضا مستقلا وتشمل ١٠ هكتارات ،

حوريات البحر وفرنسواز ماغان

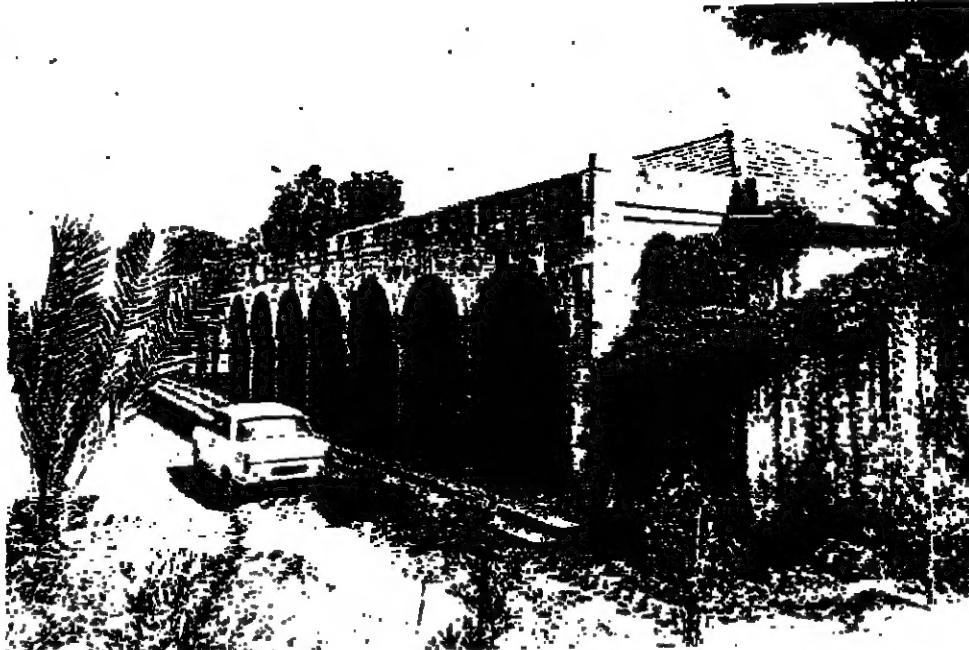
« حوريات البحر » (قصص امريكية) نقلها الى العربية ادوار الفراط وفيها ١٢ قصة قصيرة لـ ١٢ كاتبة امريكية .

المجموعة تجزئ اكثر التجارب اثاره ، متناولة مختلف ابواب واتجاهات القصة امريكية خلال القرن الاخير . كما تتجلى فيها اهم العناصر الاساسية في التجربة الامريكية .

والمعروف نقديا ، ان شخصيات الرواية امريكية لا تتحرك في عالم مغل ، بل لربما تسمى في بحث دائم عما هو جديد ومجهول عبر فساتين صامدة ، وهنا هو ملخص الروح التي تحرك القصة امريكية من فوكلن الى شتاينيك .

زارت الروائية الفرنسية فرانسواز ماغان الهند وتولدت في بعض المقاطع ، وتولدت كما تقول ، كاتبة انطباعاتها عن الرملة في هذه من المجلات العالمية ، ومن ثم نشرها في كتاب .

واذ البرطاني في حياة الروائية هو جديد عليها لانها عرفت في عدة مجموعات رواياتية ابرزها « ممرضا الكون » التي ترجمت الى اكثر من عشرين لغة وبيع منها ١٢ مليون نسخة .



■ **وحدة المستشفى، الأمراض العقلية والعصبية** - للحامية ■

کتاب نبیل حرب

إليه أيضا اهتمامه الخاص
 بقطاع الشرق الأوسط ، كالعراق
 وسوريا والمملكة العربية السعودية
 الكويت ، وقطر الخ. كل هذا

- البقية على الصفحة ١٠ -

كل ثورة و حرب تتخللها
الدمار و الكثير من
الكثير تشمل
والصغير ، و لكل له علاجه .

طبيب اختصاصي
الأمراض الجلدية

وبعدنا يخفف
المرض

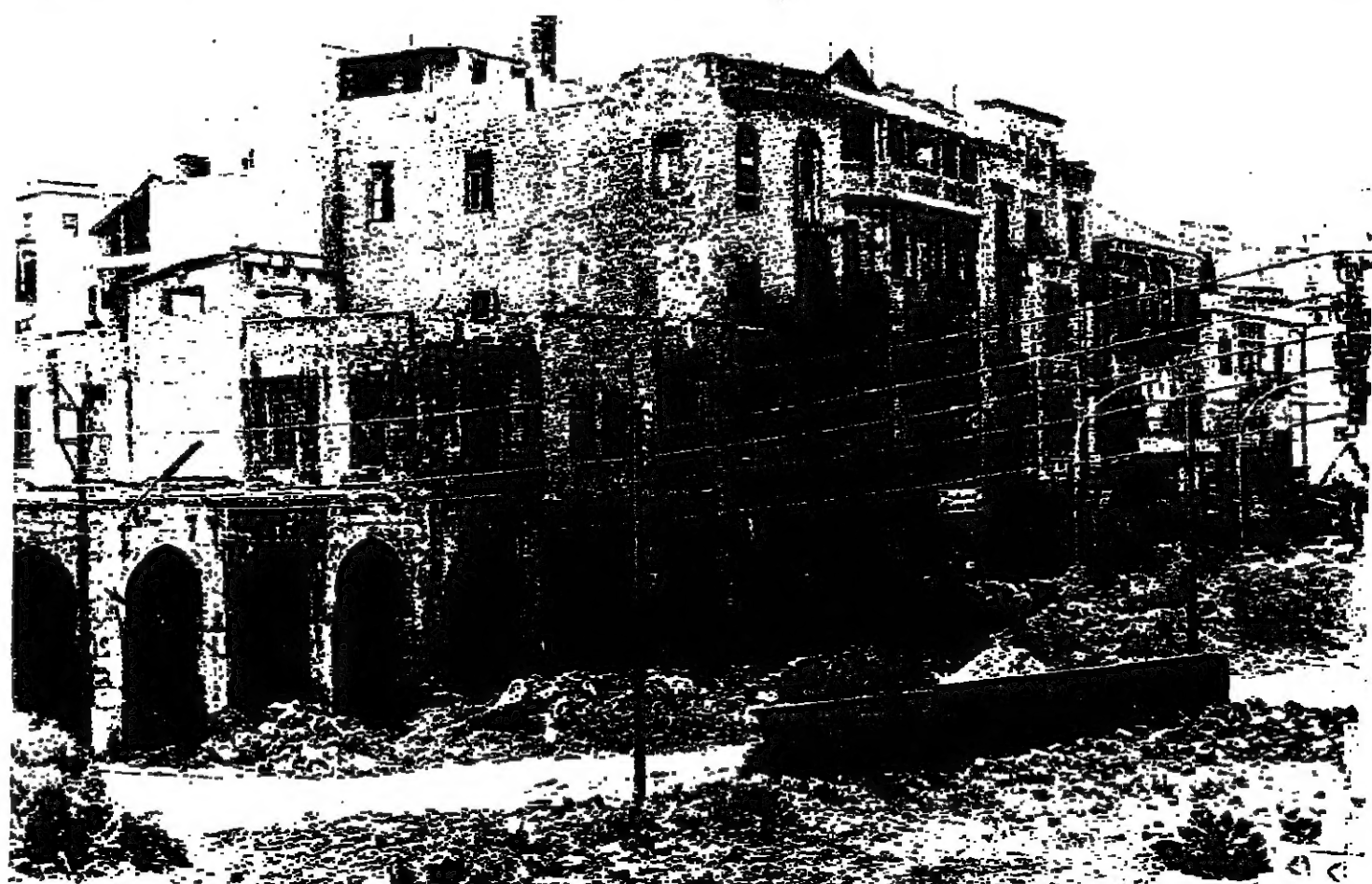
بغازي، رزق ، الجلدية الاوركية،
طراد ، ومستشفى بيروت .

ارتفاع في ضغط الدم وتسبب نوبات
عقلية الى جانب انها تخاف مرضا

الاشكال التي تعترضكم ؟
لا يوجد حاليا تنظيم للصحة

العامه ، و بالعلم انه لم يطرأ
الكلام المريض بمحيطه مجددا

هكذا من الأصل



(تصوير : عبد الرزاق السيد)

■ شارع الفنادق ويبدو « نزل » صور ■



■ شارع المعرض .. لم تبق سوى اعمدته ■



■ شارع المقامي ورواده في المعرض ■



■ إحدى اللزليات في فندق ايسولمان ■



■ امرأة تتسوق في المعرض .. خلفها تياترو الكبير وإلى يمينها المخفر ويبدو الدركي ■



■ شارع الخطام .. تستريح فيه جبال الزباله ■

شارع المعرض لم يفقد زبائنه

كتب نعيم شقير :

.. يقطنون في براكين بيروت المتهبة .. تتألفهم العم السياسية والاجتماعية .. ياكلون العز ، ويتزهون في ملكة الموت والدمار .. يبدون المشاء « بالملوحة » ، وينهونه « بالبرارة » بعد المرور بصحنهم اليومي « يفتة التمتير » وفيل الياش المثلل في رغيف اسمر والبعوض من طين الفقر والهمز ..

انهم سكان المعرض .. يعيشون معنا في وطن واحد .. نحمل جنسية واحدة .. نساوي معهم في الحقوق والواجبات .. ونتمتع كما يتمتعون بصلاحيات المواطن .. يحملون تذكرة الهوية لاسباب ثلاثة : الحصول على الاعانة ، الاقتراع وتسجيل شهادة الوفاة ! الفرق بيننا وبينهم .. اننا نسمى لاستقرار المنزل بواسطة سند الامتياز ، ونشترط المواصفات المتعددة ، وهم احرار في اختيار البقعة التي تناسبهم والسقف الذي يلائمهم ..

.. القننى !
تزل !
الفندق عندهم عبارة عن « نزل » ، محطة للنوم ، « فرشة ومخدة وخرام » ، وبلاط ليرات تستطيع البقية لينة ، و « مش مستعجلين عاندهم ، بس تشتغل ويفتحها الله به وجك نبقي نتماسي » ..
وتذكر فلانها الفضة ، حيث النجوم مضادة ، وكل نجمة لها ثمن .. وكلما زاد عدد النجوم كلما زادت الاجرة .. وتذكر الغرف المكيفة ، والمساكن الحربية ، وقهيص موقف الاستقبال « المنشأة » بصورة دائمة ..
وتتطلع في فنادقهم المتكاملة .. لا وجود للتجيم على لافتاتها .. ولا موقف استقبال « بل «ريس» ، وغالبا ما تكون « ريسة » !
الفرق عبارة عن حيطان مجمعة ، تضيق حينها ، وتتسع احيانا .. وان وجدت يوما ان تكون نزيل احد الفنادق ، فانت حتما مدعو الى مشاركة ثلاثة اشخاص آخرين في الغرفة .. كيف لا والتسعة ثلاث ليرات !

.. المطاعم !
.. بلا لحوم !
.. حتى الفلاء ، لم يستطع الوصول الى مطاعمهم ومناطقهم .. فهم في عالم اخر ، له طريقة خاصة في العيش وفي التفكير والتصرفات .. مطاعمهم القديمة ، حيث الطاوات الصغيرة « الرخامية » السطح .. زينتها « ابريق وصحن ملح ومنقشة » ..
بسرعة يرحب بك المعلم ، صاحب المطعم ، ويقول :

« شو بدنا ناكل ؟ »
« فيجيبة الزبون : كله منيح يا ابو منير .. عندك يخنه ؟ »
بعد فينا نطبخ بلحمه ؟ « الليزتين ونص حق الوقعة » ومن قادر تدفعهم ، كيف يسدك تاكل يخنه ، بصير يدك تدفع خمس ليرات .. الله يلهم مالتك ، طعمينا مثل ما يدك !
وبسرعة تقفز فيك الذاكرة الى المطاعم الفضة ، حيث لا يرضى الزبون باقل من مشرويين « ابريق » قبل الطعام .. وبعد اصفاف تيرسها بالخسار والسلطة وتمر بالتحوم لتنتهي « بالناكوه غلاسيه » ..
فقط ، جبال « الزباله » حطن في شوارعهم ، ليل تها ، تزداد ارتفاعا مع طلوع كل شمس ، وتكثر خطورة مع اصابت كل طفل ..
شارع الخطام والمقاهي في المعرض ، تسكنه الجبال المنكورة المصدرة للامراض والباعة للقرص والاحباش ..
هناك تطل شرفاتهم .. وهناك يشربون قهوة الصباح .. ويصحبون « بالزباله » وينتمسون بالارضاض ! ولا تسال عن فترة الظهيرة عندهم ، فهي موعد الولوج الى القهوة ..

.. المقهى ..
ورحلة النسيان !
مقاهيهم هي مدفن ضميرهم وتفكيرهم .. فيها يبدؤون رحلة النسيان دون اجتيال المسود ، فيرجعون مساء ليميدوا الكرة .. لكن مسود النسيان بعيدة عنهم ، ولا وصول اليها .. تدخل القهوة في المعرض ، الشباب يعشق في الارضاء والارياك « مشلوسين » على الكراسي .. تسال واحدهم :
هل انت راض بهذه العيشة ؟
« شو بدني اعمل ، هون عشت وهون بدني ابقى .. يمكن ما بتعرفني » اسأل عني ، اسأل عن ابو عفيف ، نجم الجري ، ٤٧ سنة بالمعرض ..

.. كلبون في براكين بيروت المتهبة .. تتألفهم العم السياسية والاجتماعية .. ياكلون العز ، ويتزهون في ملكة الموت والدمار .. يبدون المشاء « بالملوحة » ، وينهونه « بالبرارة » بعد المرور بصحنهم اليومي « يفتة التمتير » وفيل الياش المثلل في رغيف اسمر والبعوض من طين الفقر والهمز ..

انهم سكان المعرض .. يعيشون معنا في وطن واحد .. نحمل جنسية واحدة .. نساوي معهم في الحقوق والواجبات .. ونتمتع كما يتمتعون بصلاحيات المواطن .. يحملون تذكرة الهوية لاسباب ثلاثة : الحصول على الاعانة ، الاقتراع وتسجيل شهادة الوفاة ! الفرق بيننا وبينهم .. اننا نسمى لاستقرار المنزل بواسطة سند الامتياز ، ونشترط المواصفات المتعددة ، وهم احرار في اختيار البقعة التي تناسبهم والسقف الذي يلائمهم ..

.. القننى !
تزل !
الفندق عندهم عبارة عن « نزل » ، محطة للنوم ، « فرشة ومخدة وخرام » ، وبلاط ليرات تستطيع البقية لينة ، و « مش مستعجلين عاندهم ، بس تشتغل ويفتحها الله به وجك نبقي نتماسي » ..
وتذكر فلانها الفضة ، حيث النجوم مضادة ، وكل نجمة لها ثمن .. وكلما زاد عدد النجوم كلما زادت الاجرة .. وتذكر الغرف المكيفة ، والمساكن الحربية ، وقهيص موقف الاستقبال « المنشأة » بصورة دائمة ..
وتتطلع في فنادقهم المتكاملة .. لا وجود للتجيم على لافتاتها .. ولا موقف استقبال « بل «ريس» ، وغالبا ما تكون « ريسة » !
الفرق عبارة عن حيطان مجمعة ، تضيق حينها ، وتتسع احيانا .. وان وجدت يوما ان تكون نزيل احد الفنادق ، فانت حتما مدعو الى مشاركة ثلاثة اشخاص آخرين في الغرفة .. كيف لا والتسعة ثلاث ليرات !

.. المطاعم !
.. بلا لحوم !
.. حتى الفلاء ، لم يستطع الوصول الى مطاعمهم ومناطقهم .. فهم في عالم اخر ، له طريقة خاصة في العيش وفي التفكير والتصرفات .. مطاعمهم القديمة ، حيث الطاوات الصغيرة « الرخامية » السطح .. زينتها « ابريق وصحن ملح ومنقشة » ..
بسرعة يرحب بك المعلم ، صاحب المطعم ، ويقول :

« شو بدنا ناكل ؟ »
« فيجيبة الزبون : كله منيح يا ابو منير .. عندك يخنه ؟ »
بعد فينا نطبخ بلحمه ؟ « الليزتين ونص حق الوقعة » ومن قادر تدفعهم ، كيف يسدك تاكل يخنه ، بصير يدك تدفع خمس ليرات .. الله يلهم مالتك ، طعمينا مثل ما يدك !
وبسرعة تقفز فيك الذاكرة الى المطاعم الفضة ، حيث لا يرضى الزبون باقل من مشرويين « ابريق » قبل الطعام .. وبعد اصفاف تيرسها بالخسار والسلطة وتمر بالتحوم لتنتهي « بالناكوه غلاسيه » ..
فقط ، جبال « الزباله » حطن في شوارعهم ، ليل تها ، تزداد ارتفاعا مع طلوع كل شمس ، وتكثر خطورة مع اصابت كل طفل ..
شارع الخطام والمقاهي في المعرض ، تسكنه الجبال المنكورة المصدرة للامراض والباعة للقرص والاحباش ..
هناك تطل شرفاتهم .. وهناك يشربون قهوة الصباح .. ويصحبون « بالزباله » وينتمسون بالارضاض ! ولا تسال عن فترة الظهيرة عندهم ، فهي موعد الولوج الى القهوة ..

.. المقهى ..
ورحلة النسيان !
مقاهيهم هي مدفن ضميرهم وتفكيرهم .. فيها يبدؤون رحلة النسيان دون اجتيال المسود ، فيرجعون مساء ليميدوا الكرة .. لكن مسود النسيان بعيدة عنهم ، ولا وصول اليها .. تدخل القهوة في المعرض ، الشباب يعشق في الارضاء والارياك « مشلوسين » على الكراسي .. تسال واحدهم :
هل انت راض بهذه العيشة ؟
« شو بدني اعمل ، هون عشت وهون بدني ابقى .. يمكن ما بتعرفني » اسأل عني ، اسأل عن ابو عفيف ، نجم الجري ، ٤٧ سنة بالمعرض ..



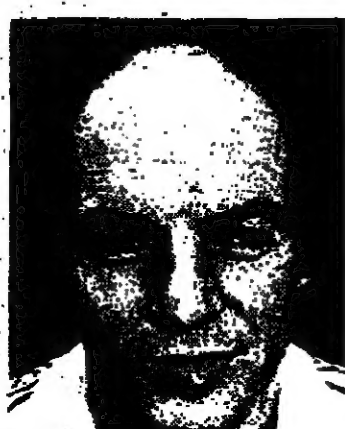
■ مخفر المعرض : كرسي وطاولة وغرسان « الذرة » وسينما التياترو الكبير ■



■ نزل العراق الجديد .. لم يعد جديدا ■



■ عاملان في قرن الشامي ■



■ البولوني تاد نواك ■

في عام ١٩٧٨ ، اجتمعت كتيبة بوركينا فاسو ثورة في الواسط الاكبرين
الانكليزيين عندما استقدم الاكبرين
الجنديين اسفاسفاسو ادينيون
ويكرادو دالي الى انكلترا ، وهناك
تولدت انكلترا من دولة تصغر لاجبي
كثرة القمم الى دولة تدهت
الكل الجيبية من هجوم دبل باسما
ادلى من ذلك الراقية في سوق
الاكبرين بانكلترا ، وقد بلغ مخرج
من صرف لتهمة الغالية في اوسمين
الماضين خمسة ملايين جنيه
سترليني .

ومذ ذلك التاريخ ، وصل الى
الاعية انكلترا حوالي ٢٠٠٠٠٠٠٠
من دور اوربين والبركية جنسية
منتمية ، وهذا الرافد مرشح للارتفاع
بعد تحقيق الاعية استجابات اربما
طالكة من جراء استجابات الاكبرين .

فنادي شيفيلد يونايتد دفع ١٠ الف
جنيه سترليني للحصول على
الارمنوتيي الياندرود سايديك ،
بانه مؤثر لادلى ليزر يونايتد بدمع
الارمنوتيي لادلى ليزر

۱۰۰ الف جیہ سترلیانی
 و فیما لی لافقہ باسماہ مؤلف
 الفجوم بیستہ جہتستاریہ من لادھیہم
 الحالی والبلغ علی حصلا علیہ من
 اقل التضمام الی لادھیہم
 الہ رفعتی
 اوسلگول اردیسیہ (سبورز -
 ۲۲۵ الف جیہ سترلیانی) و ریگاردو
 فیلا (سبورز - ۲۲۵ الف جیہ سترلیانی)
 (سترلیانی) ، الف جیہ سترلیانی -
 (لایز - ۸۰ الف جیہ سترلیانی)
 کلودیو مارٹوغالی (سفلرلاد - ۲۲۵ الف جیہ سترلیانی)
 الف جیہ سترلیانی) ، مدرو فریدی
 (شعیبالہ یوڈانی - غیر معروف)
 بلجیکا
 روبر فان غول (کوئنتری - ۲۲۵ الف جیہ سترلیانی)
 الف جیہ سترلیانی)
 البامارک
 جونی اوسٹراڈار و فیو جاکوبسن
 الی نادی شارلتون ، کلہما بمیلہ
 ۵۰ الف جیہ
 فنلندا
 ۵۰ الف جیہ سترلیانی

نتائج السباحة وكرة الماء

افتصاران للارز بكرة القدر

سجل اهداف الارز : حسن جوتي
كما فاز فريق اشبال الارز على
0 - 2 وذلك على ملعب الارز ف
سجل نجمة الصحراء : غازي
محمود عطريس (عاهد السوري)

بطولة بولندا بكرة القدم

فوز العراق على فرنسا
عسكرياً بكرة القدم

بطولة أميركا لكرة المضرب
اشربنا في الصفحة الأخيرة من عدد

الاميركية ببطولة فردي السيدات في
المغرب .
وفي نهائي فردي الناشئين في
امريك وينبوبرتر لهولندا ٦ - ٧ و
فازت سوزان ماسكارين الولايا
الولايات المتحدة ٦ - ٣ و ٤

بطولة أفريقيا الناشئين
بكرة العلة
غادر القاهرة أمس إلى انغولا
الاحمد المصري لكرة السلة لعضو
تنظيمها انغولا بمدينة - لواندا
الحالي وذلك بصفته سكرتير عام

وجدير بالذكر أن مصر تشترك
دولة .

[illegible]

بلغ السابعة والثلاثين مؤخرًا ،
وعلم ذلك لم يستطع بعد أن يحقق
أي انتصار ساحق في ميدان كرة
القدم . إنه أثنى رائكن ، حارس
مرمى هدرسفيلد ، الذي لم يحصل
على أي لقب إلا على فرصة واحدة مع
المنتخب الإنجليزي الأساسي .
ويزداد العجب عندما نعلم بأن
رائكن كان الحارس الأساسي للنادي
إيفرتون في عام ١٩٦٢ في حين أن
ميجيله كان غوردون وست ، حارس
مرمى المنتخب الإنجليزي في ذلك
العام .

ويقول رائكن : « إن المشكلة
تكمثل في قوّة العناصر الجيدة

■ **أصل الرانكين** ■

سنوات نجح خلالها في حمل الفريق إلى الدرجة الثانية. وفي عام ١٩٧٩، وصل إلى نهاية المسابقة، وسفحيفد تاون ليفينغستون الفائز في المسابقة له، وهو يأمل أن ينضم إلى صفوف منافسيه في فريقهم. يقيمون منتخب الكنتا ولو لم يبق، أقبله.

انتصار جديد لنجمة الصحراء بكرة القدم

سجل فريق نجمة الصحراء انتصارا جديدا له بكرة القدم بعد ظهر امس على ملعب سن القيل عندما فاز على فريق العرين سد البورشية بخمس اصابات مقابل اصابة واحدة وبعدها كان للفريق الفائز متقدما في الشوط الاول ٢ - صفر .

سجل لنجمة الصحراء : غازي دلة (٣) وميشال حنا وسمر

قاز بعد ظهر امس الاحد وديا
بكرة القدم على ملعب بلدية
الحدث فريق نسور الحدث على
فريق شباب الساحل باصافة
اصفر سجلها عامر فرحات في
الشوط الثاني . قاد المباراة
ميشال تحومي .

١ - واریس علی خوریستوس
٢ - صفر وتعالی دوکا
٣ - یانویونوس ٢-٢ وفاز آتیکوس
علی باناشاکسی ١ - صفر
واریس وافی ١ - صفر
والیهیاکوس - علی
بانیسریاکوس ١ - ٢ وتعالی
کاستوریا م باوک ١ - ١

١ - فرید جعفر من رابطة عینات
٢ - ولید حلیمه - النصور

فوز جون علی
منتخب البقاع

فلد امس - فیده حمد علی

المرحلة الثالثة من بطولة بلجيكا
بكرة القدم أمس • كما فاز
أندريليك على واريجم ٤ - صفر
وهنتن سلاح على برسكا صفر - ١
وواترستدائي على
خاتويس ٢ - صفر وكورتر على
علي لرب، ١ - صفر وميد على

الاهداف عن برخيم •
اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد
في شهر كانون الاول في بغداد •

في الدقيقة التسعين ، بل في الثانية الأخيرة من المباراة ، سجل صفاة أصابة فاعلة في رمي لفتاح من هدفت أماما صنعها طوال دقيقة .

فقبل الصفرة الختامية سجل سعد هلاوي ، نجم المباراة دون نزوح ، أصابة في الزمري الختامي على يسار الحارس علي رحمان بعدما تلقاها ، خلاعة ، من علي سبرا . الامر الذي انعش الامم الصفاوية في لعب ٢٠ دقيقة اخرى تحمل في ثوابها مقابسات لاعبا ولإصابة بدنية بعدما كان المجهور يضر نفسه لتقبل الهزيمة ببر تحريض أعمار ليس أقلها حال يلعب الزملي الثاني بالنتوء الاخلاقي . . والوديان .

■ " دويل كيك " من حجرة حزمة لم تفتح ، وعليها بالمرصاد ■
 (تصوير محمود الطويل)

تضافتي بفعل - وعليه ضرب
 وبالله سعد ومنه الخيل ع ؛
 قاسم الهيوم عن ربيعة ركنية
 لم تفتح -
 ودون الخوض بتفاصيل ما جرى

قبل الدقيقة ٣٦ كان الفريقان يبدآن الهجمات والطلعات والكر والفر والكرات الضالعة والتسديد الأربع حيث أقبل سعد حمادي ومعه حمزة ثلاث أصابع محققة في الشوط الثاني إبدل عثمان تبار من التلصق بمجموعه موالي ونزل عثمان أبو ديب بدلا من حماد ماهر كما أجري تغيير آخران فنزل علي زينون بدلا من حسن الشيخ علي من التلصق وعلي إبراهيم بدلا من عوفر نصرالله من الصفاء . هذا الشوط كان باردا ولم يحفل بالطلعات الضالعة والتلصق الجديد في، فذلكم الغيرة ! أما الأحداث

من التضامن وعلي صبرا من الصفاء
بعدها تحصل اللعيب في الشطرنج
الإضافي في لعب خضونة أكثر منه
لعب كرة قدم خاصة بعدما تهاوت
أعمال التضامن في الخروج منتصرا .
يبقى الصفاء أن الصفاء استسقى
الفوز بفضل الكفاح والقتال الذي
ميز لأجياله ، في حين خسارته
للتضامن أكتت من جراء التكامل
والاعتماد على الهدف المبكر ،
نسبيا ، دون أن ينتبه لأجياله إلى
أن كرة القدم رجولة وكفاح وفرن
متواصل لمدة ٩٠ دقيقة وليس لمدة
٩٩ دقيقة ، وما هدف سعد حلاوي
الذي في الصورة القليلة في

**بعض
الحل!**

ليس أحب على القلب من مشاهدة اللاعب وهو يبذل آخر قطرة من عرقه في سبيل نصرته فريقيه أو في الدفاع عن الواته .

فالألعاب الذي يؤدي المباراة يصدق ، ويفجر فيها كل طاقاته ، ويسخر في المطاء ، وكأنه يدافع عن بيته ، حين يهتبه ، عن نفسه ، يرغبك على أن تحترمه ، وتهتف له ، وتصفق لبسالته من القلب ، حتى ولو اخفق ولم ينجح ، أو خسر ولم يرجح .

فيكمي انه قدم كل ما عنده
ويكنيه انه اخلص للميتة
وشتان بين هكذا لاعب ، ولاعب من نوع آخر ،
لا يلعب الا اذا قبض . حتى ولو قبض ، ماله يؤدي
دوره لا تفسد ، ولعلب وكأنه يستعمل الساعة ، اخذ
من اللعب ، ويشعل سيجارة ، ويشاك : اين سنسهر
الليلة ؟

واللابيون من النوع الثاني كثيرون في صفوف الفرق اللبنانية .
بعضهم بدا جيدا ، ثم تدهور .
وبعضهم كان يسيح في البذل والعطاء ، ثم تراجع ،
وبعضهم صاروا في قناعة الناس ، لا يستحقون لقب لاعب .
في هذا تحت هذا ، للنفس ، والسمعة ، والمالفة .

تحتك المنتخب الوطني الاردني لكرة القدم من الفقد على المنتخب الوطني القطري بعد واحد مقبل لا شيء وذلك في المباراة الودية التي جرت بينهما على استاد الأمير عبد الله بن فيصل بمدينة الرياض التي جعلها اللاعبون والطاقم تحتل اللابح وحده مسؤولية التراجع والتراخي والتوقف عن الطماء الحثيثي . فبعض الاندية قصرت كثيرا بحق هؤلاء ، فلم تسال عن احوالهم الحياتية ، ولم تاحاورهم المتقصرين وغالت لهم على الاقل : تعالوا نفاهم على حد ادنى من الوفاق .

والفاتي بين النادي واللاعب ، أم مطلوب ، ولا
غير منه إذا كانت الإدارة يهيمها موضوع الفريق
واستمراره على مستوى المهمود .
صحيح أن معظم اللاعبين باتت تطبق مبدأ - ثد
الاجرة على بطونها . نتيجة الافلاس الذي أصاب
منازلها خلال سنوات اللماسة .
سواء أكانت

ولكن الصحيح أيضا أن اللاب لا يمكنه أن يعطي
ومعنته خالية ، وجيبه فارغ ، وطائر الهم يعمثنى
في رأسه ،
أذن ،
لا بد من حل : والحل في تنظيم المباريات . وإقامة
الدورات . فمثل اللقاءات المحلية الكبيرة يغطي مطالب
الدور . ومع ذلك يمكننا أن نقول : لا يجب أن تستبدل
الدور .

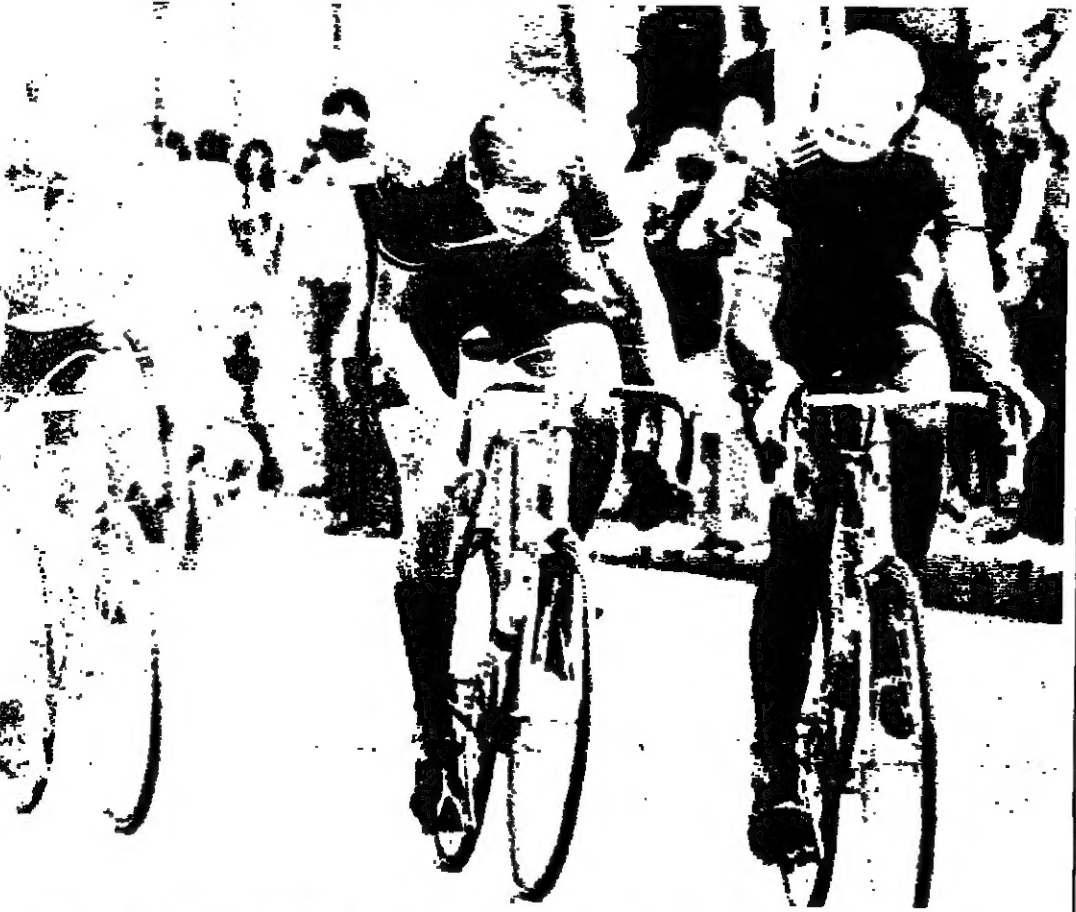
يسافر للعمل في سكوتلندا مع نادي هارتس . الا انه عدل عن فكرته في اللحظة الاخيرة وتعاقد مع يورك سيتي الانكليزي .



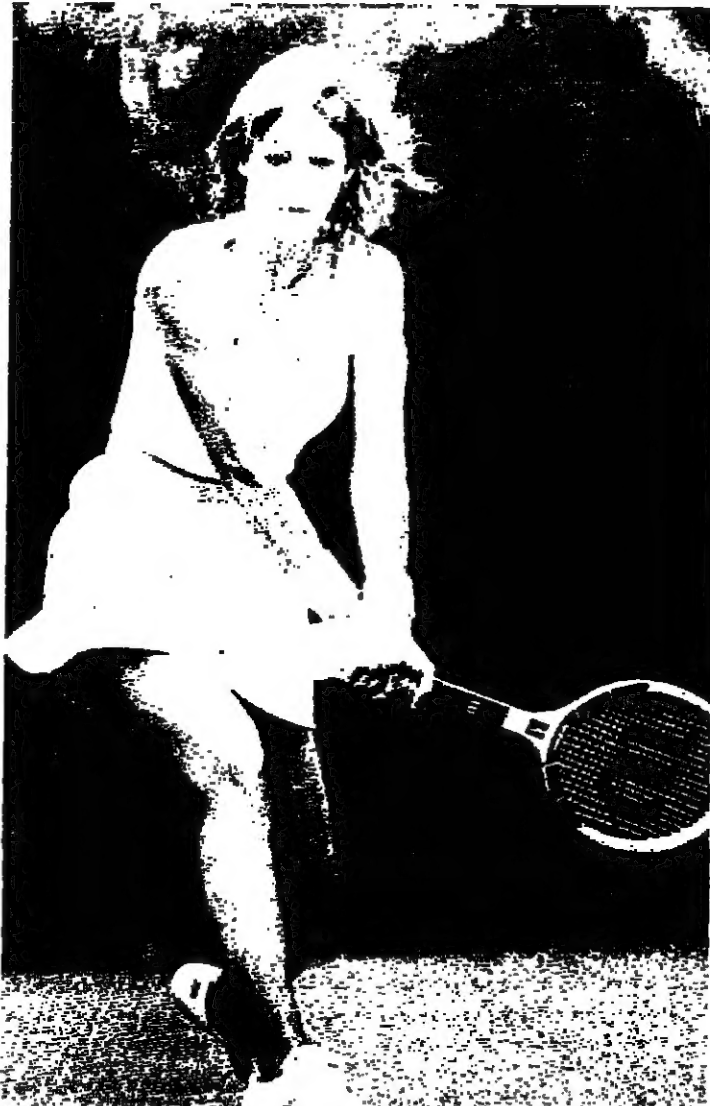
عالم الدراجات



■ الفائزون الثلاثة الأول بسباق الطرق للدراجات لمسافة ٢٧٨ كيلومترا والذي جرى ضمن بطولة العالم للدراجات • والبطال هم (من اليسار الى اليمين) : الإيطالي جيوفاني باتيستا بارونشي (ثانيا) والفرنسي برنار هينو (الفائز الأول) والاسباني خوان هيرنانديز (ثالثا)



■ الدراج السويسري أولي سوتر والدنماركي كيم اندرسن والفرنسي ماريانو مارتينيز في إحدى المراحل النهائية من السباق الذي أحرز فيه الدراج الفرنسي برنار هينو المركز الأول



■ كريس ايفرت لويند تركّز تفكيرها استعدادا لصد كرة صعبة من منافستها جوان روسل ضمن تصفيات البطولة الأمريكية المفتوحة لكرة المضرب • وقد فازت كريس بالمباراة (٦-٢ ، ٦-١)

تطويره انشده بكس الضرب

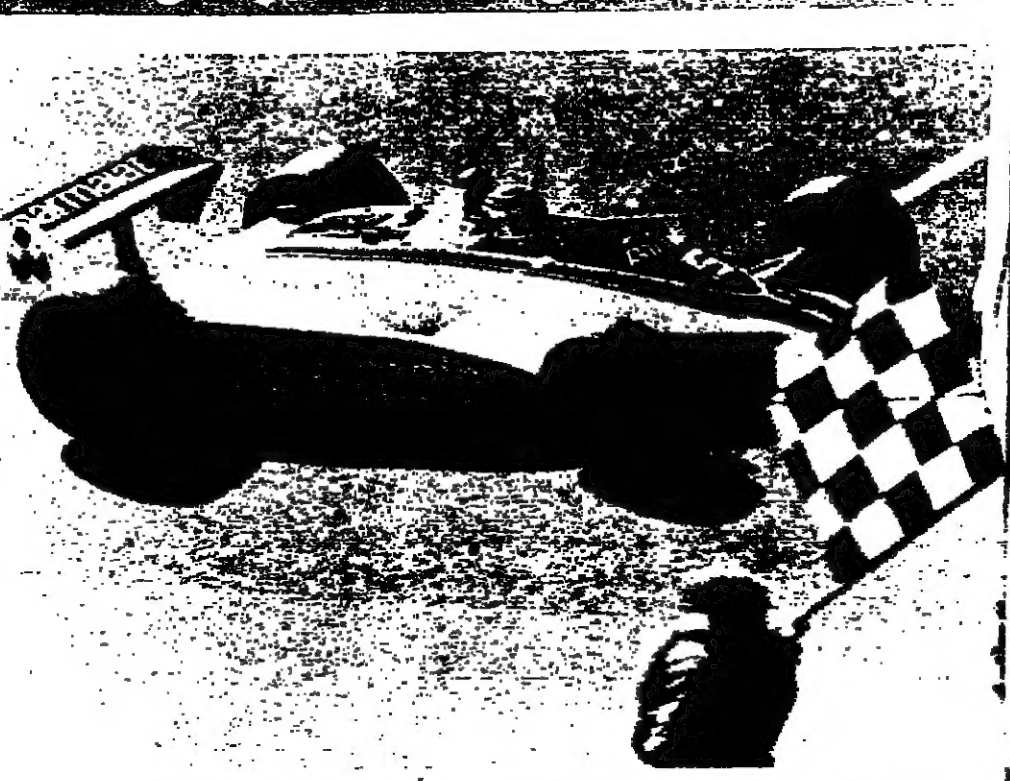


■ بيورن بورغ خلال مباراته ضد الأمريكي بيتر ماكغمارا والتي حقق خلالها النجم السويدي انتصارا جديا (٧-٦ ، ٦-٢ ، ٦-٢)

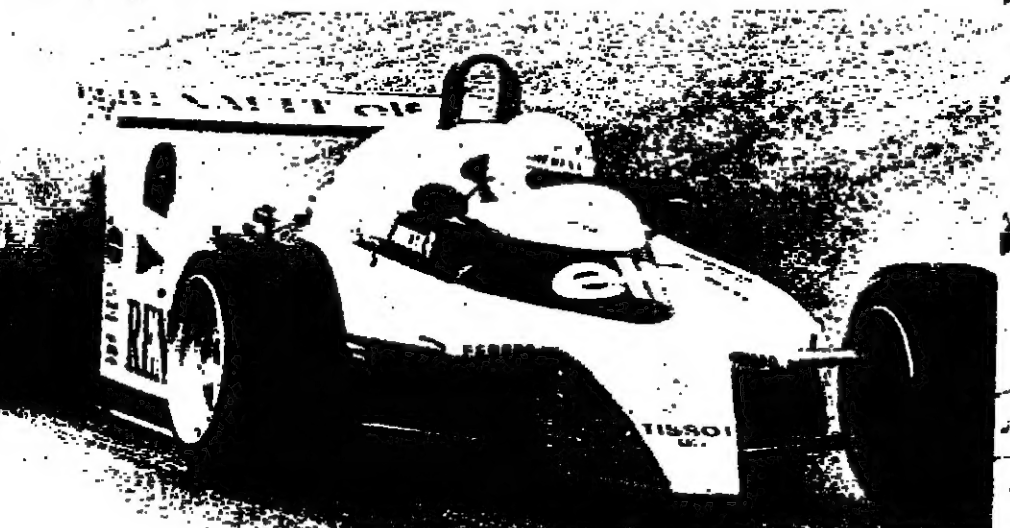


■ البطل الأمريكي جون ماكنرو يقوم بإرسال كرة سريعة الى منافسه ريك ماير في اليوم السادس من تصفيات البطولة الأمريكية المفتوحة لكرة المضرب • وقد تمكن ماكنرو من الفوز بتلك المباراة (صور من أوب)

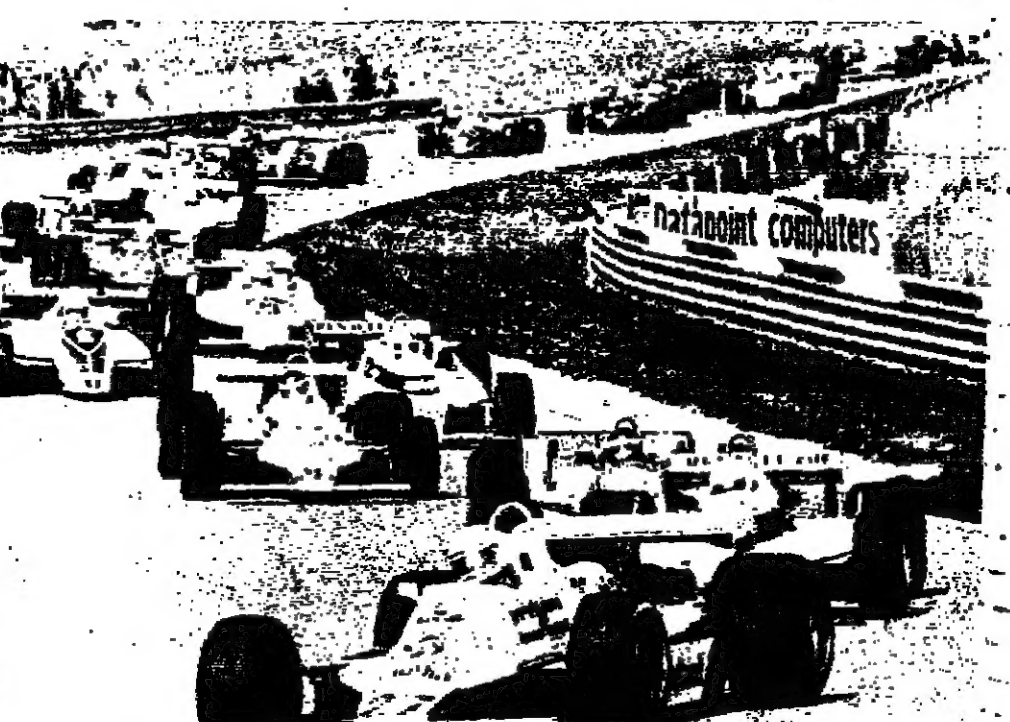
عاجزة الكبرى



■ نيلسون بيكيت لحظة اجتيازه خط النهاية للفوز بسباق الجائزة الكبرى الهولندية (صورة من أوب)



■ السائق الفرنسي رينه أرسو على متن سيارة من طراز « رينوالف - ٢٠ » يجتاز احد المنعطفات على حلبة زاندفورت



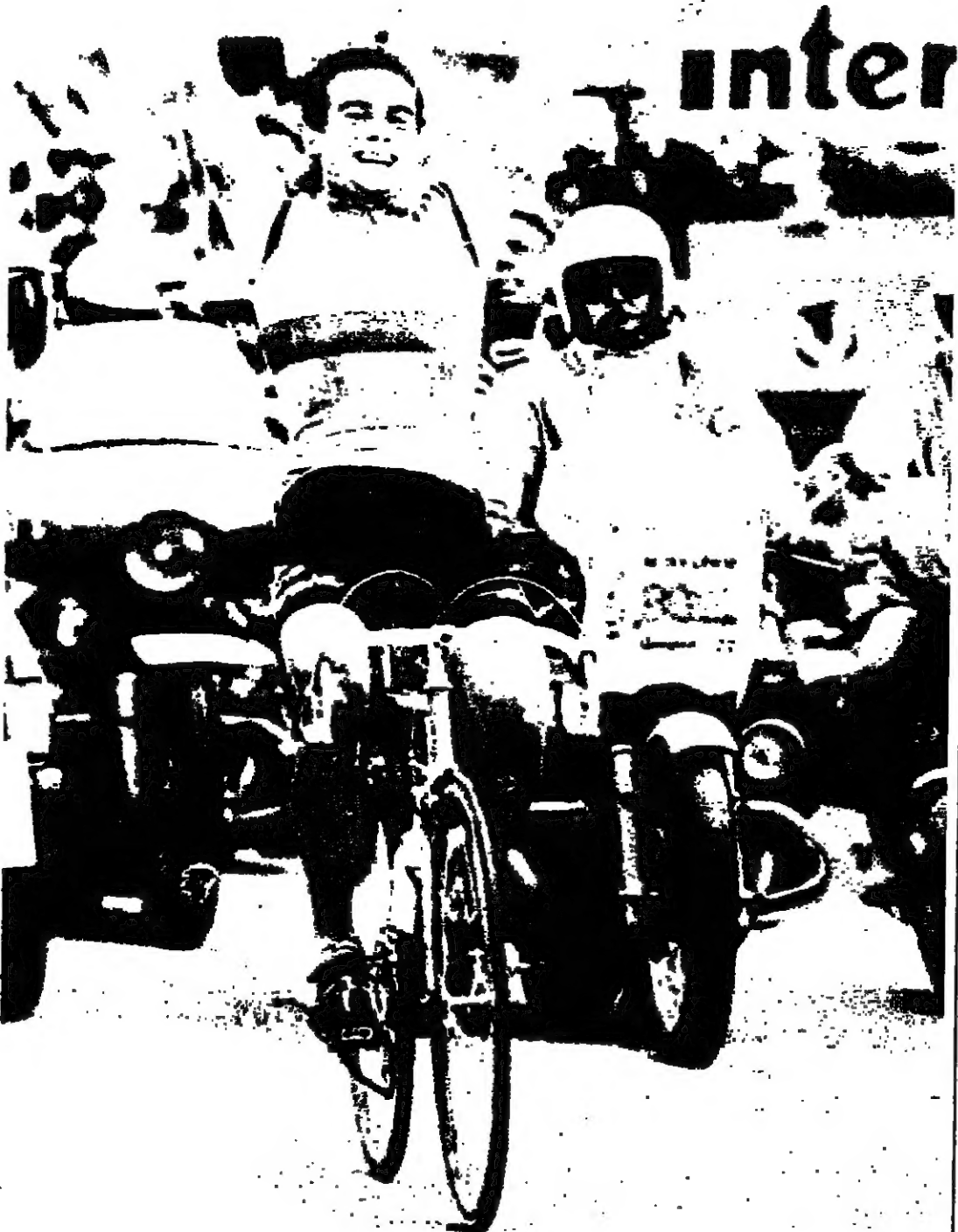
■ مجموعة من السيارات المشاركة بالسباق وفي مقدمتها سيارة الأسترالي آلان جونز وتليها سيارة الفرنسي رينه أرسو



■ نيلسون بيكيت ، الفائز الأول بسباق الجائزة الكبرى الهولندية ، يصب الشمبانيا على الفرنسي جاك فيت الذي لم يخالفه المظف فاحشل المركز الثالث



■ السائق البرازيلي نيلسون بيكيت خلال احتفاله بسباق الجائزة الكبرى الهولندية لسيارات الفورمولا اهد على حلبة زاندفورت



■ برنار هينو لحظة اجتيازه خط النهاية للفوز بسباق المائتين و ٧٨ كيلومترا ضمن تصفيات بطولة العالم للدراجات والذي جرى في مدينة سالانز الفرنسية

زوريج: اعتقال اشراعمال عنف

اعلن البوليس في زوريج امس انه تم القاء القبض على احدى اشراعمال عنف خلال اعمال عنف قام بها شبان متطرفون في احدى سويصرية.

وقد اقترح بعض اهالي المدينة استعداد قوات الجيش لاضطرابات التي حدثت خلال الشهور الاخيرة مناطق من هذه المدينة الى خراب من الزجاج المحطم والتعجاة.

واستقدم مئات رجال البوليس الغاز المسيل للدموع وحدا وطقات لابطال امس الاول لوقف حشد من 2000 متظاهر على ما يبدو الى محطة السكك الحديدية المركزية التي وكان السبب المباشر لظهور امس الاول هو قرار المسلة مركز للشباب له ادارة مستقلة.

وكشف البوليس النقاب عن انه على 40 كيلو غراما المتفجرة يوم الخميس الماضي خبأه أسفل احد الجسور وكانت هذه المواد قد سرت من ساحة بناء. وقد احتجز بيلغ من العمر 21 عاما بعد ان ابلغ مراسل صحيفة محلية المتفجرات. وقالت الصحيفة ان الشاب كان يقيم في مركز زوريج.

مشروع قرار سوري - فلسطيني الى المؤتمر البرلماني

اعلن في دمشق امس، ان سوريا ومنظمة التحرير الفلسطينية ستقدمان مشروع قرار سوري - فلسطيني مشترك حول قضية الشرق الاوسط وقضية فلسطين الى المؤتمر البرلماني الدولي السابع والسبعين الذي سيعقد في برلين الشرقية في 17 ايلول الجاري.

ونكرت مصادر رسمية انه تم الاتفاق على اعداد مشروع القرار هذا في اجتماع عقد امس بين السيد خالد الفاوم رئيس الاتحاد البرلماني العربي ورئيس المجلس الوطني الفلسطيني والسيد محمود خديش رئيس مجلس الشعب السوري في دمشق - ر.

زيارة رئيس وزراء تونس للجزائر تحسن احوال سياسي بين البلدين

وصل محمد دزالي رئيس وزراء تونس بعد ظهر امس الى الجزائر في زيارة رسمية تستغرق ثلاثة ايام، وكان في استقباله في المطار محمد بن احمد عبد الفتاح رئيس وزراء الجزائر مرافقه محمد بن يحيى وزير خارجية الجزائر.

ورافق رئيس الحكومة التونسية وفد يضم بصفة خاصة وزراء الخارجية والداخلية والاقتصاد وسيستقبله خلال زيارته للجزائر الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد وسيجري رئيسا الوزراء سلسلة من المباحثات حول العلاقات الثنائية بين البلدين والوقف الدولي وقضية الشرق الاوسط.

ويرى المراقبون في الجزائر ان الزيارة تدل على تحسن الجو السياسي بين البلدين المجاورين بعد قضية قصصه.

وفي تونس، ترى الدوائر المسؤولة ان الزيارة ستساعد بصفة خاصة على انماض التعاون الثنائي واحياء التفاوض السياسي بشأن المشكلات الدولية.

وشهر نيسان الماضي الاهتمام الذي تملكه حكومته على انماض العلاقات بين تونس وجزيرتها في منطقة المغرب العربي اي الجزائر والمغرب.

وزير خارجية اليمن الجنوبية يغادر الجزائر

ذكرت «وكالة الجزائرية» لانيان «ان السيد سالم صالح محمد وزير خارجية اليمن الجنوبية غادر الجزائر امس، بعد زيارة قصيرة.

وقد نقل خلال زيارته رسالة من الرئيس اليمني الجنوبي علي ناصر محمد الى الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد.

وذكرت الوكالة ان السيد نايف حواتمة الامين القمام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين غادر الجزائر امس، بعد زيارة رسمية استغرقت خمسة ايام.

«رويال» .. رمز جديد للمخابرات الاميركية

اعلنت صحيفة «واشنطن بوست» امس انه تم في الولايات المتحدة منذ 7 كانون الثاني الماضي تطبيق تصنيف جديد للمعلومات التي تجمعها المخابرات الاميركية، واطلق على الرمز الجديد اسم «رويال».

ويضاف هذا الرمز الجديد الى التصنيفات التي تجمعها المخابرات الاميركية، وقد نفي المتحدث باسم الحكومة هذه النقطة.

وقالت صحيفة «واشنطن بوست» ان الرمز «رويال» قد تم تطويره من المخابرات الاميركية في عام 1977 وكان الرمز الثاني الماضي، واوضحت نفس المصادر ان هذا الرمز «رويال» يختص بالمعلومات السياسية الصرية للغاية، والتي يمكن ان تلحق حرجا للرئيس الاميركي، وقد نفي المتحدث باسم الحكومة هذه النقطة.

وقالت صحيفة «واشنطن بوست» ان الرمز «رويال» قد تم تطويره من المخابرات الاميركية في عام 1977 وكان الرمز الثاني الماضي، واوضحت نفس المصادر ان هذا الرمز «رويال» يختص بالمعلومات السياسية الصرية للغاية، والتي يمكن ان تلحق حرجا للرئيس الاميركي، وقد نفي المتحدث باسم الحكومة هذه النقطة.

الاشتراكات

في لبنان 3000 ل.د.

في الكويت العربية 2000 ل.د.

في الخارج 2500 ل.د.

يشمل النسخة الشهرية

الإدارة العامة والتحرير

الطبعة: 1000

الطبع: 1000

الطبع: 1000

تصدر عن دار الصياد

الطبع: 1000

الطبع: 1000

الطبع: 1000



عقب خلاف بشأن نزاع مؤتمر جنيف ينتقم اعم دون اصدار بيان خت

مفعول المعاهدة التي تفر حكومات الدول الاعضاء الباقية عنها 100 دولة على كيفية تنفيذ المعاهدات وتقدمت رسميا مجموعة النامية ايتها كل من الـ ويوغوسلافيا بتوصياتهم لرفع السلاح، وقالت ان التحدث عن اجماع نهائى لبيت هذه التوصيات.

وقد دعت المؤتمر الولايا والاتحاد السوفياتي على بيان مشترك يعمهان في المعاهدة الثانية للحد من الاسلحة النووية - سالت - لم يصدقا عليها بعد.

بني صدر يوافق على 4 اوزيرا ويتترك سبع حقائب شاغرة

ولكنه توصل الى اتفاق مع رئيس الوزراء حول وزارة الدفاع، التي تركت شاغرة في القائمة الاساسية، واقتراح الكولونيل جواد فاخوري قائد سلاح الجو لتولي وزارة الدفاع.

وبدا واضحا ان التوافق اخذوا على حين غرة بسبب صغر القائمة لان الرئيس بني صدر كان متوقفا ان يوافق على وزراء آخرين اكثر مما في مستهل جلسة امس.

ورفض الرئيس بني صدر اعطاء موافقته التي يتطلبها الدستور على المرشحين لتولي وزارات النفط والاقتصاد والتخطيط والجزيرة.

وبني صدر ايضا عن الموافقة على اختيار رجاوي للصفي حسنين موسوي لتولي وزارة الخارجية.

خالد يصل الى جنيف

وصل الى جنيف امس الملك خالد عامل المملكة العربية السعودية ليمضي فترة غير محددة من الراحة والاستجمام في القصر الذي يملكه في ضاحية تقع قرب بحيرة في جنيف.

ويصحب الملك خالد في هذه الفترة الامير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران المدني، وعدد اخر من افراد الاسرة الملكية.

ويؤيد الامير فهد بن عبدالعزيز ولي العهد عن الملك خالد في تسير شؤون المملكة خلال غياب المعامل السعودي عن البلاد.

قمة الديمقراطية

القرار الكويتي باعادة الديمقراطية والبرلمان والانتخابات، في هذا الوضع الانساني الصعب، وفي هذا الجو المكثف الذي يلف المنطقة كلها، سيدخل تاريخ الخليج كقرار غير عادي، بل كقرار تاريخي، يضاف الى مواقف كويتية عديدة اولها القرار التأسيسي الذي اعطى الكويت طابعها ووجهها المعروف، وتقدم به القرار الذي اتخذته المرحوم عبد الله السالم، وامر الكويت في مطلع عهد الاستقلال، باقامة اول ديمقراطية في التاريخ الحديث لشبه جزيرة العرب.

واذا كان ذلك القرار ريادة تاريخية، فانه اتخذ في ظروف اقل صعوبة من الظروف الحالية، وهذا ما يجعل القرار الجديد متميزا في جرائه السياسية، وفي بعد النظر الذي كان وراء اتخاذه، وفي الثقة بالوطن الذي وضع من جديد امام مسؤولياته.

فانما كان القصد من وراء الاضطرابات الامنية تخفيف دول المنطقة لتنتشل سياسيا، فان الرد لا يكون بالتراجع، بل بالعمل المضاد، باعتبار الهجوم افضل وسائل الدفاع.

بعد العثور على 3 جثث اغلق مدارس وكليات مرم

وفي هذه الاثناء طالب بيوادي فاجياني زعيم حزب جاراتا في بهاراتيا بتقديم دليل على تصوره غادلي رئيس الوزراء في الماضي قالت فيه ان قوا كانت وراء اعمال العنف ونسبت الكذابة الى وزير الداخلية قوله لفر اجدية قبله لم يذكر محاولات الاستغاثة من الجبهة اسام التماثيل الشرقية وقسمت اضطرابات في المعاجيرين بالعمل على استقرار ووحدة البلاد.

رسالة الخميني في ذكرى يوم الجمعة الاسود

وجه الامام الخميني رسالة الى الايرانيين امس بمناسبة الذكرى السنوية لثمة «يوم الجمعة الاسود» التي سيحتفل بها اليوم الاثنين في طهران.

وقال الامام في هذه الرسالة التي اذاعها الراديو والتلفزيون ان الشعب الذي عاش يوم 8 حزيران 1978 تاريخ الثورة الشعبية و 8 ايلول 1978 في دفاع الحصار الاقتصادي والسكري، لا تحافوا شيئا فانه يرجع.

ويقرر عدد ضحايا الجمعة يوم الجمعة الاسود باكثر من 100 الف قتيل، وكانت قوات الشاه قد ارتكبتها في ميدان الشهداء «ميدان جالية سابقا» في طهران.

ولكن البيان الرسمي الذي صدر غداة الجمعة اشار الى ان عدد الضحايا وصل الى اربعة عشر قتلا فقط.

وستعظم مظاهرة كبرى في ميدان الشهداء بعد ظهر اليوم الاثنين في طهران.

قمر تمنع صباح وعمر خورشيد

اعلنت قطر امس ان المطربة اللبنانية صباح وعازف الفيتار المصري عمر خورشيد لن يسمح لهما باقامة حفلات فيها بسبب تعاملهما مع اسرائيل.

وصدر الامر عن السيد عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري.

وكانت المطربة صباح قد انتهت بالظهور اخيرا مع فنانين اسرائيليين في حفلة موسيقية في باريس.

أرملة أوزوالد تطالب بفتح قبر زوجها

قالت مريانا أوزوالد بورتون أرملة لي هاري أوزوالد المتهم باغتيال الرئيس الاميركي الراحل جون كينيدي انها تريد ان يفتح قبر زوجها لتعرف ما اذا كان النمش خاليا.

وقد قدمت ماريانا طلبا بفتح القبر الذي يقع في دلاس بولاية تكساس.

كان قبر أوزوالد سيفتح وستخرج جثته لفحصها.

ويقول المؤلف البريطاني مايكل ايور ان جثة عميل سوفياتي هي الموجودة في القبر.

ورغم روبرت أوزوالد شقيق لي هاري أوزوالد الكبير دعوى ضد ايور وادارة المجرية لمنع استخراج الجثة.

الهند: مصرع 52 في الفيضانات

لقي 52 شخصا على الاقل مصرعهم ودمر اكثر من 100 ألف منزل خلال الاربعة والعشرين ساعة الماضية على اثر اطار وفيضانات اجتاحت اقليم بوتار براديش (شمالي الهند).

وذكرت «وكالة الانباء الهندية» التي اذاعت الخبر ان عددا كبيرا من الطرق البرية والسكك الحديدية قطعت، وان الآلاف من الناس واكثر من 100 ألف سائر في النمل المواد الاستهلاكية الاساسية محاصرة.

وتكرت بعض الانباء ان سفينة انقلبت في نهر الاربعة بالقرب من منطقة بارانانكي، مما ادى الى غرق عشرة اشخاص واغنق اثنان وخمسة عشر آخرين.

وزراء «أوبك» يبحثون في مستويات الانتاج

ذكرت «وكالة الجزيرة لانيان» ان وزراء منظمة البلدان المصدرة للبترول «أوبك» سيعقدون اجتماعا استشاريا خاصا في وقت لاحق من هذا الشهر للبحث في مستويات الانتاج.

ونسبت الوكالة الى مصادر حسنة الاطلاع ليل امس الاول القول ان هذا الاجتماع سيعقد في أعقاب المؤتمر ربع السنوي لوزراء خارجية ومالية ونقط بلدان «أوبك» المقرر عقده في فيينا.

تتويج ملكة جمال أميركا لسنة 1981

توجت سوزان باول ملكة جمال ولاية أوكلاهوما مساء امس الاول ملكة للجمال في أميركا لسنة 1981.

وذلك في التلاتين سيتي بولاية نيو جيرسي.

وسوزان باول في ربيع العمر (21 عاما) وهي سمرات ذات عينين خضراوين ويبلغ طولها 172 مترا.

وزنها خمسون كيلوغراما وميزتها صديها 89 سم ومحيط خصرها 61 سم ومحيط رقبها 89 سم.

والملكة الجديدة للجمال في أميركا طالبة في قسم الاصوات بمعهد الموسيقى بجامعة أوكلاهوما سيتي، وتتعزف شق طريقها في كسورس.

امير الكويت يصل باكستان في بداية جولته تشمل 7 دول

وصل الشيخ جابر الاحمد الصباح امير الكويت الى اسلام اباد امس في زيارة رسمية لباكستان تستغرق ثلاثة ايام.

وكان في استقباله في مطار اسلام اباد الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق والوزير وكبار المسؤولين العسكريين.

واطلعت الجمعية 41 طلقة تحية لأمير الكويت الذي عرض ثلة من هرس الشرف، ورفعت الاسلام الكويتية والباكستانية واقتات الترحيب في المطار وعلى طول الطريق من المطار الى قصر الفيلا الذي سيجل فيه خلال زيارته.

وايزمان يعادر القاهرة

غادر الجنرال ميرز وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي السابق القاهرة امس عائدا الى اسرائيل في ختام زيارة خاصة لمصر استغرقت اسبوعا تلبية لدعوة من كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية.

وقد استقبل الجنرال وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي السابق خلال زيارته لمصر - كما اجتمع وايزمان مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية.

وايزمان يعادر القاهرة

غادر الجنرال ميرز وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي السابق القاهرة امس عائدا الى اسرائيل في ختام زيارة خاصة لمصر استغرقت اسبوعا تلبية لدعوة من كمال حسن علي وزير الخارجية المصرية.

وقد استقبل الجنرال وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي السابق خلال زيارته لمصر - كما اجتمع وايزمان مع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية.